العدد ١٥١ — الأحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



قررت الوزارة تنفيذ قانون التشرد ! !

صدقى باشا يرجو ويتوسل ومحمد محمود باشا يرفض ويعتذر



لم يكد صدقى باشا يلقى بيانه فى مجلس النواب رداً على بيان معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية الذى قدّم به معاليه ميزانيـة الدولة إلى البرلمان من أسابيع ، نقول إن دولة صدقى باشا لم يكد يلقى بيانه حتى برز له معالى النقراشى باشا وزير المالية بالنيابة والأستاذ كامل صدقى بك رئيس اللجنة المالية فى مجلس النواب ، والنائب المحترم الاستاذ عوض الجندى فكالوا له الصاع صاعين ولم يتركوه حتى ولا فى الرمق الأخير .

وهرع دولة صدقى باشا إلى زملائه من المعارضين يطلب النجدة والغياث وياتلحقونى ياماتلحقونيش.

وذهب دولته إلى حيث . . . إلى حيث قابل صاحب الدولة محمد محمود باشا وطلب منه باسم المعارضة التى يتولى زعامتها أن ينقذ ما يمكن انقاذه من العبد الفقير .

وسكت دوله محمد محمود باشا ولجأ إلى الصمت البليغ وفهم صدقى باشا من هذا أن محمد محمود باشا قد تخلى عنه أو هو على الأقل متردد فى الوقوف إلى جانبه .

ولجأ دولة صدقى باشا إلى معالى حلمى عيسى باشا واوفده رسولا كريما إلى الزعيم النبيل يرجوه أن ينصر أخاه ظالما أومظلوما .

وهنا نترك الكلام لدولة محمد محمود باشا الذى أجاب الرسول الكريم قائلا :

— كيف أستطيع وبأى وجه أدافع عن صدقى باشا وعن عهده وأنا الذى هاجمته فى ذلك العهد مهاجمة شديدة وحاربته أشد الحرب وفضضت الائتلاف الذى كان قائماً بين حزبى وحزبه .

واذا دافعت عن صدقى باشا فقام من يذكرنى بما قلته فيه من قبل،فماذا يكون جوابى عليه . . واودى وشى منه فين ؟! .



وعاد الرسول الكريم إلى صدقى باشا حزين أسفا .

وقد كان هذا الحادث موضع سمر نادى محمد على طول الاسبوع الماضى .

فى التعديل الوزارى

على غير هذه الصفحة يجد القراء خبراً عن معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف واختياره بلجيكا مقراً له كوزير مصر المفوض عند ما تدق الساعة التى هى آتية لا ريب فيها ويتخلى معاليه عن كرسى الحزم والعزم فى وزارة المعارف .

وقد سمعنا أخيراً من بعض المتصلين بمعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية انه قد يفضل الراحة من عناء الأعمال فلا يدخل الوزارة الجديدة التى ستشكل عقب تقديم الوزارة الحالية استقالتها بمناسبة تتويج جلالة الملك .

وسمعنا مثل هذا أيضاً عن معالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة .

جلالة الملك يفتش مفوضيه باريس

فى خلال إقامة جلالة الملك أخيراً فى باريس فوجىء بواب المفوضية المصرية فيها ذات صباح بقدوم جلالة الملك دون سابق إخطار، وأراد الرجل أن يسرع فيخطر موظفى المفوضية ولكن جلالته أشار اليه ألا يفعل وأن يظل فى مكانه .

ودخل جلالته إلى القنصلية المصرية — وهى تقع فى الدور الاول من نفس البناء الذى تقيم فيه المفوضية — وطاف بغرفها جميعاً وسأل موظفيها ، كل فرد منهم ، عن اختصاصه وعمله .

ثم صعد إلى الطابق الاعلى حيث المفوضية وقام بجولة تفتيش أخرى وأخيراً دخل مكتب معالى فخرى باشا وزيرنا المفوض الذى فوجىء هو الآخر بزيارة جلالة الملك . وبعد أن استراح جلالته قليلا طلب من معالى فخرى باشا أن يقدم اليه جميع موظفى الدار ، وتفضل جلالته وصافحهم بيده وأثنى على جهودهم بما أطلق لسانهم بخالص الدعاء أن يحفظ الله ذاته الكريمة وأن يبقيه للبلاد .





اللى اختشوا ماتوا

المعارضة تطلب الحماية من السفارة البريطانية

أثارت المعارضة فى الأسبوع الماضى عاصفة فى فنجان حول موقف مجلس النواب من صدقى باشا عند نظر تقرير اللجنة المالية لمجلس النواب عن الميزانية .

والوقائع معروفة للقراء وقد فهمها الجميع على وجهها الصحيح الذى لا غرابة فيه — من ناحيــة الأغلبية فى مجلس النواب على الأقل . فقد جهز صدقى باشا بياناً يرد فيه على بيـان وزير المالية . واحتمل النواب بصبر وجلد قراءة هذا البيان الذى كان أشبه ما يكون بالمنـاظرة الأدبية على حد قول النائب الظريف الاسـتاذ زهير صبرى .

وفى اليوم التـالى رد كامل صدقى بك والنقراشى باشا وعبد السلام فهمى باشا والأستاذ عوض الجندى على هـذا البيان بأحسن منه ! فاذا بصدقى باشا الذى كان فى أول الجلسة يقول انه مستعد للكلام — إذا بدولته يضع رأسه فى الرمل ويقدم للمجلس انه ليس مستعدا للكلام كثيراً ولا قليلا فى هذه الجلسة ، وانه لابد من أن يقف المجلس أعماله حتى يحضر دولته رده على الخطباء فى الأيام التالية ! ! وإزاء هذا الفرار المكشوف لم يجد المجلس بداً من تسيير القافلة . ما دام أبو السباع قد غادر الميدان تحت ستار الرغبة فى التأجيل !

هذه هى الوقائع التى أرادت المعارضة أن تبنى عليها بقدرة قادر حملة ضد الأغلبية فى مجلس النواب ! ومن هنا أرسل صدقى باشا بيانه فى شكل حـديث إلى الجريدة التى أصبحت الآن لسان حال المعارضة .

ولو اقتصر الأمر على ذلك لما استحق منا ولا من أحد تعليقاً . فليس فيه مايعتبر جديداً على رجال المعـارضة وأسـاليبهم المفضوحة .

ولـكن الجدير بالاهتمام حقاً هو ذلك المظهر المزرى الذى يدل عليه هذا الخبر الذى نرويه فيما يلى ، وعرق الخجل للمعـارضة يتصبب من جباهنا ! ونحن لم نستق هـذا الخبر من الدوائر الوفدية أو الدوائر الانجليزية وإنما سمعناه من دوائر المعارضة نفسها وهى ترويه بلهجة الانتقام والفخار

وماخص الخبر انه على أثر جلسة مجلس النواب التى قام فيها صـدقى باشـا بمناورته اجتمع بعض رجال المعارضة ببعض رجال السفارة الانجليزية أو المتصلين بالسفارة وأخذوا يشكون لهم موقف الأغلبية الوفدية من الرجل المعارض المالى العظيم صدقى باشا ! !

ويزيد رواة الخبر من المتصلين بالمعارضة ان هذه الشـكوى سيظهر أثرها مستقبلا إذ يسمح لصدقى باشـا بالكلام والأدلاء ببياناته فى فرصة أخرى ! !

هـذا هو الخبر الذى نرويه وقد كنا نود أن نكون أول المكذبين له ، ولكن ما الحيلة وللمعارضة أو على الاصح لمعظم رجال المعارضة الحاليين سوابق مشهورة فى الشكاوى أيام كانت السفارة البريطانية . داراً للحماية ثم داراً للمندوب !

وما الحيلة والمعـارضة ما زالت تنظر إلى الميدان السياسى بنفس المنظار الذى كانت تراه به أيام كان فى

وزير الاشغال ... والواسطة !

خلت بوزارة الاشغال إحدى الوظائف فى الفترة الاخيرة ، فكان ذلك سبباً فى احتشاد عدد كبير من طالبى الوظائف وأخذ كل منهم يسعى لتوسط أحد الـكبراء كما جرت العادة منذ عرفت الوظائف فى مصر إلى اليوم ..

وعرض الـكشف ـ كشف المرشحين ـ على معالى الوزير . فرأى أمام اسم المرشح الأول فلان باشا وأمام اسم الثـانى فلان بك وأمام الثالث اسم أحد أصدقاء معاليه وهـكذا . .

وأخيراً استوقف نظر معاليـه اسم أحد المرشحين ، لأنه كان الوحيد الذى لم تكتب أمامه أية واسطة . .

وابتسم معاليه ابتسامة ذات مغزى ، وأمر باعداد قرار بتعيين المرشح الوحيد الذى لم يتوسط له أحد ! !



ونظن القـــارىء يتفق معنـــا فى أن هـــذه أحسن وسيلة لعلاج داء المحسوبيـــة الذى حار فيـــه نطس المعالجين !



وزير الحزم يقترح ايفاد وزير المعارف فى بعثة صيفية



وهذه حكاية إذا دلت على شىء فانها تدل على مبلغ ما يتمتع به معالى وزير المعارف والحزم من روح التجديد والابتكار . . .

ذلك أن كبار موظفى الوزارة لاحظوا فى المدة الأخيرة أن معالى وزيرهم يدخل مكتبه ثم يغادره يوما بعد يوم وهو مشغول البال كأنما يسبح فى ملكوت من التفكير الذى لابد أن ينتهى إلى شىء لم يسمع به الأواخر ولا الأوائل .

وانتظر رجال الوزارة ، وأيديهم على قلوبهم ، ذلك اليوم العظيم الذى يتمخض عن المشروع الجليل الذى يستولى على حق النصف أو أكثر من تفكير الوزير ...



وأخيراً ، جاء المشروع المحتوم . . .

وذلك أن وزير الحزم لاحظ أن وزارة المعارف محتاجة إلى تجديد خطير ، يستلزم مجهوداً خاصا يستعان فيه بآخر ما وصل اليه العلم فى اوربا من تقدم وابتكار ... ولهذا فكر معاليه فى أن يوفد نفسه إلى أوربا فى بعثة صيفية لدراسة أحدث نظم التعليم تمهيداً لادخالها فى مصر . . .

وأغمى على كبار موظفى الوزارة من هذه المفاجأة ... فاضطر الوزير المجدد إلى سحب اقتراحه مؤقتا حتى يأتى اليوم الذى يكون فيه الموظفون أكثر شجاعة واحتمالا لمثل هذه المفاجآت !!

مصر لورد لويد وسير برسى لورين !

لقد كنا نتحدث فى الاسبوع الماضى فقط إلى صحفى انجليزى معروف ، فلما وصل بنا الحديث إلى المعارضة وأساليبها قال إن المعارضة مازالت حيث كانت قبل المعاهدة فهى مستلقية تحت ظل الشجرة وفمها مفتوح ... لعل يداً غير يدها تساقط عليها ثمرة الحكم المشتهاة ! !

وليس بيننا من يجهل أن اليد التى كانت تناول المعارضة ثمرة الحكم فى العهود الماضية لم تكن سوى يد الممثل البريطانى فى مصر!

إننا فى الواقع لا نجد العبارات التى نصف بها موقف المعارضة فى شكواها اليوم إلى السفارة البريطانية بعد أن أصبح العهد غير العهد ، وبعد ما صارت بأيدينا مقاليد أمورنا الداخلية والخارجية !

إن معارضة مثل هذه لا تزال تأمل السند فى سلطة غير شرعية زالت صفتها لمعارضة جديرة بأن تقابل بكل شىء إلا ما تقابل به مثيلاتها فى البلاد الاوروبية من تشجيع واحترام .

وعزاؤنا فيما يرتكب المعارضون اليوم فى حق أنفسهم وفى حق بلادهم أن الواقع لن يلبث أن يردهم إلى الصواب ، فيعرفون أن لا فائدة ترجى من طرق أبواب غير الأبواب المصرية الشرعية ، كما يعزينا أن الانجليز أنفسهم أحكم من أن يعاودوا الدخول فى ميدان لم يجنوا منه سوى اثارة المرارة وتعكير العلاقات بين الشعبين الذين أصبحا ولله الحمد يرتبطان بمعاهدة التحالف والصداقة

وأخيراً ، نصيحة خالصة بريئة نتقدم بها إلى رجال المعارضة وإن كنا نعلم أنه يشق عليهم العمل بها .

دعوكم من أساليب الماضى الذليل ، وامسحوا عن وجوهكم وصمات (التسول) السياسى الذى احترفتموه فى عهودكم المنقرضة وواجهوا الواقع ، وتعلموا ما لم تكونوا تعلموه من قبل ، وهو أن تعتمدوا على أنفسكم فى الوصول إلى كل ما تتحرقون اليه من آمال ...

بهذا وحده يستطيع الناس ان يفهموكم ويقدروكم ، ويزنوكم بميزان جديد !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

ارسال حلاوة المولد الى جلالة الملك بالطيارة





فى يوم السبت الماضى حمل ساعى البريد صندوقا يبلغ وزنه ٣٠ كيلو وتركه فى قصر كنزى هاوس حيث يسكن صاحب الجلالة الملك أثناء اقامته بلندن .

ولما فتح رجال القصر الصندوق رأوا انه يحتوى على حلاوة المولد من حمصية وسمسمية أرسلت خصيصاً لصاحب الجلالة الملك .

فقد أصدر سعادة مراد باشا محسن مدير الخاصة الملكية أمراً بارسال هذا الصندوق بالبريد الجوى حتى يصل إلى جلالته فى صباح يوم مولد النبى .

وقد علمنا أن جلالة الملك وصاحبات السمو الاميرات سروا أشد السرور بالصندوق وإن سرور الأميرة الصغيرة فتحية كان عظيما جداً .

وقد سمعنا أن الخاصة الملكية قد اتفقت مع شركة كوك منذ اسبوعين على شحن ثلاثة صناديق أخرى ملآنة بحلاوة المولد وارسالها من أقرب طريق إلى قصر كنزى هاوس .

هل يحرا على ماهر باشا فى منتصف الطريق

رأى صاحب الدولة والرقة عبد الفتاح باشا يحيى أن يزرع جميلا ولو فى غير موضعه فاتفق مع زعماء المعارضة على جعل قصره بزيزنيا بيت أمة برانى يجتمع فيه رجال المعارضة .

وجلس دولة توحة باشا فى بيت الأمة البرانى حيث الماء والخضرة وأنبوبة الاسبرين .. جلس يتحدث إلى دولة على ماهر باشا . . وقال توحة باشا انه معجب بالانتقادات المدهشة التى يوجهها على باشا لنتائج موتمر مونترو . . .

وابتسم على باشا ماهر وقال :

ـ قد أبدل رأيى عندما أرى مضابط المؤتمر . .

وهنا انحمق وزير الرقة وفأفأ وتأتأ وقال :

ـ دولتك حمرأت والا إيه . .

واستغفر دولة على باشا ماهر وقال إن المسألة أخطر من أن نتسرع فى الحكم فيها . .

وهنا قال توحة باشا بلهجة عمر بن الخطاب . .

ـ يجب أن أؤدى واجبى نحو التاريخ وعلى ذلك سأعارض المؤتمر ولو بقيت بمفردى !





ثم اغرورقت عينا عمر بن الخطاب بالدموع . .

وبعد دقائق من خروج على باشا ماهر كانت أقراص الاسبرين قد نفدت من بيت توحة باشا !

قنال السويس

علمنا أنه قد تم الاتفاق فى باريس بين الحكومة المصرية وشركة قنال السويس على أن يكون صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبرى ودولة على باشا ماهر مندوبى الحكومة فى شركة قنال السويس .

وطبعا لن يصدر قرار رسمى باختيار شريف صبرى باشا إلا بعد انتهاء مجلس الوصاية .

الامير عبد المنعم

رددت بعض الصحف اليومية إشاعة مقابلة سمو الأمير عبد المنعم لسمو الخديوى والده ونستطيع أن نؤكد أن الأمير عبد المنعم لم يقابل والده فى رحلته طبقا للاحتياطات التى ذكرتها جريدة « آخر ساعة » منذ أسبوعين !

لفت نظر

اتصل بعلم صاحب السمو الملكى الأمير محمد على أن بعض أفراد حاشية سموه والمتصلين بهم يتحدثون فى مجالسهم أحاديث يفهم منها أن سمو الأمير غير راض عن سياسة الوزارة .

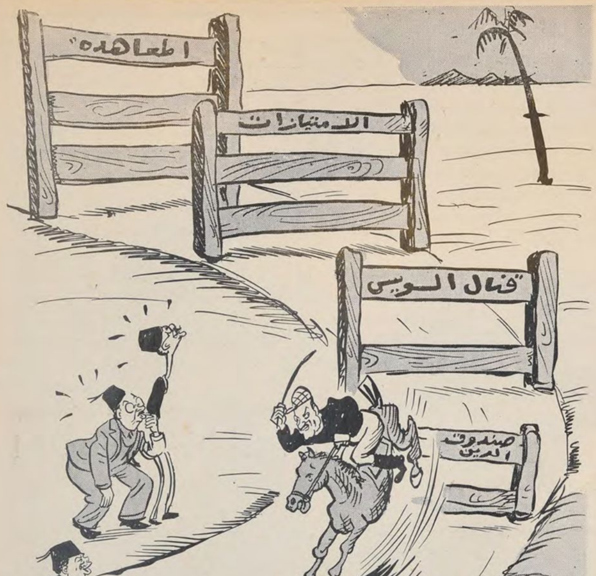
وقد أرسل سمو الأمير إلى هؤلاء أحد رسله ليلفت نظرهم إلى إعادة النظر فى موقفهم ويقنعهم بأن الوزارة الحالية هى خير وزارة تربعت فى دست الحكم .

أغلبية

عندما تناقش مجلس النواب فى السماح لدولة صدقى باشا بتلاوة بيانه إياه من الورق . . وقف الكثيرون دليل الموافقة وصاحوا أغلبية ...

وهنا قال النائب المحترم محمد بك قرنى :

ـ اغلبية إزاى إذا كنت أنا ماوقفتش!



سباق الحواجز

(صدقى باشا) : ساعدنى يا محمد باشا ياخويا إياك نقدر نكعبله . .

(محمد محمود باشا) : نكعبل مين يا عم . . بقى اللى خطى كل الحواجز العالية دى يكعبله حاجز زى ده مش باين من الارض ؟ !

صدقى باشا مكسوف من صدقى باشا



كانت كلة النائب المحترم الأستاذ عوض الجندى التى ألقاها فى مجلس النواب رداً على بيان دولة صدقى باشا الأخير ، كانت « فى العضم » كما يقولون ، وقد عرف النائب المحترم كيف يضرب على الوتر الحساس ويسمع دولة الباشا النغمة الوحيدة التى يفهمها . .



وأصرها دولة صدقى باشا فى نفسه وأعد رداً يقع فى أربع ورقات من الفولسكاب على ماقاله الأستاذ عوض الجندى .

وخلق صدقى باشا فى رده مناسبة عرج فيها على الحديث على نظام الوكالة البرلمانية ، وكان يرمى من وراء هذا إلى مجرد النيل من طرف خفى من الأستاذ الكبير يوسف الجندى الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية وشقيق النائب المحترم الأستاذ عوض الجندى .

وفى اللحظة الأخيرة اتصل بصدقى باشا أن الأستاذ عوض الجندى مستعد من ناحيته لهجوم مماثل وأن تحية دولته سترد اليه بمثلها وأحسن منها . . وفى ذكريات العهد البائد مايدفع حمرة الخجل إلى الخد الجميل ! !

وفى اللحظة الأخيرة برضه طوى صدقى باشا أوراقه وأعلن أنه غير مستعد للكلام . .

وإذا كان لنا أن نلوم الأستاذ عوض الجندى ـ كما فعلت احدى الصحف المعارضة ـ فانا نلومه لأنه لم يتبع الحكمة القائلة : أذكروا محاسن موتاكم .

وزير الحزم والعزم .. فى بلجيكا

فى القاعة الفرعونية بمجلس النواب ، جلس من أيام معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف يتحدث إلى بعض حضرات النواب والشيوخ ويتناول قدحا من شراب البرتقال المثلج ليهدىء من ثورة الحزم والعزم التى تضج بين الجوانح والفؤاد .

وجرى أثناء الحديث ذكر التعديل الوزارى المنتظر وما يشاع حول هذا الموضوع وحول معاليه بالذات من أنه سيعين فى منصب كبير فى السلك السياسى .

وقال معالى الوزير إنه تحمل فى وزارة المعارف من الجهد والمشاق ما يكفيه وانه يرحب بفرصة كهذه لخدمة بلاده ومليكه ، وإذا كان من السلك السياسى بد .. فلتكن مفوضية بلجيكا هى المحل المختار .



ولعل معاليه فى هذا الاختيار يحترم السوابق .. فراد سيد احمد باشا عند ماترك وزارة المعارف فى وزارة صدقى باشا عين سفيراً لمصر فى بلجيكا . وانتم السابقون ونحن اللاحقون .



العهد البائد

عهد إلى دولة صدقى باشا بوضع جانب من اسئلة امتحان الدبلوم فى كلية التجارة هذا العام واذا بينها السؤال الآتى وترتيبه الخامس بالأمارة . .

— أليس للاحتكار فى رأيك من حسنات يمكن ذكرها بجانب السيئات العديدة التى اعتادت أن تلوكها ألسن الاقتصاديين ؟

« وتلوكها » هنا تساوى وحدها ثلاثة تعريفة . .

وما من شك فى أن دولة الباشا كان موفقاً فى وضع السؤال وقد امتاز عهده بكثرة الاحتكارات وعلى رأسها احتكار السكر المعروف ! !

وعلى ذكر السكر يحلولنا ـ والنكتة قديمة وبايخة ومسجلة باسم دولة الباشا ـ أن نذكر أيضا أن السؤال رقم واحد الذى وضعه صدقى باشا كان يتحتم فى الاجابة عليه ذكر مشاريع الرأسمالية القديمة ، والاصطلاح الاقتصادى يسميها « المشاريع البائدة ! ! »

وإكراما لخاطر عيون صدقى باشا واضع السؤال رأى الطلبة أن يتجاوزوا فى اجابتهم عن كلة «البائد» هذه ولو كره الاقتصاد وانبسط الاقتصادى الكبير ! !

بالأمر

أصدر معالى وزير الاوقاف من أمد قريب أمراً بالا يستخدم كبار موظفى الوزارة السيارات الحكومية إلا بأمر كتابى منه أو من وكيل الوزارة . .

وكذلك أمر معاليه برفع كثير من عدد التليفونات ...

ومن أمد قريب برضه .. وبوز كبار موظفى وزارة الاوقاف شبرين .

حول قضية قتيل انتخابات حلوان

السجين

تلات سنين فى فظايع حكمكم فاتوا
والشعب يبكى وتتبسم لآهاته
كفّنت بالظلم أحياؤه وأمواته
وانا لاجل واحد أعيش فى السجن طول عمرى
الله يخليك .. ياشيخ داللى اختشوا ماتوا !!

صدقى باشا

فى دفتر السعد كان لك عندنا خانه
سبحانه من بهدلك ورماك فى زنزانه
وجرجرك فى تراب الذل ويانا
ياريتنى فى بلوتك ... والله أحسن لى
ولا كونش زعيم لمعارضه كيحانه !



الله يخليك ... يا شيخ داللي اختشوا ماتوا !!

هل يلغى مجلس البلاط ؟





يختص مجلس البلاط بالنظر فى شئون الاسرة المالكة وما يتعلق بأفرادها جميعاً ، وهو من ابتكار المغفور له الملك فؤاد ، وقد انشأه جلالته من سنوات وكانت المحاكم المصرية قبل انشائه هى التى تتولى نظر القضايا الخاصة بافراد العائلة المالكة اسوة بغيرهم من المصريين ، وكان من رأى المغفور له الملك فؤاد ان فى كثير من القضايا التى تخص أفراد العائلة أسراراً لا يصح أن تذاع وتنشر ..

وكان هذا من الاسباب التى جعلته ينشىء هذا المجلس ويجعل جلساته وقراراته سرية لا تنشر ولا تذاع .

ولكن الكثيرين من أصحاب السمو الامراء وأصحاب المجد النبلاء لم يرتاحوا الى فكرة انشاء هذا المجلس ولسنا نذيع سراً اذا قلنا ان غير واحد منهم كان ضد فكرة انشاء هذا المجلس ، فلما انشىء بالفعل طالبوا فى أكثر من مناسبة بالغائه ولكن الظروف لم تسمح بتحقيق هذه الرغبة . .

ويقال الآن ان بعض أفراد الاسرة العلوية الكريمة من أفراد ونبلاء سيجددون مساعيهم فى سبيل الغاء مجلس البلاط وسيرفعون فى هذا الشأن عريضة التماس إلى صاحب الجلالة الملك الذى يملك وحده حق ابقاء المجلس أو الغائه .

وهناك بين أصحاب السمو من يقول بابقاء المجلس على أن يكون مؤلفاً من بين أفراد الاسرة أنفسهم وبرئاسة جلالة الملك أو أحد الامراء وبهذا يكون مجلساً عائلياً بحتاً .

مدير الجامعة يهدد بالاضراب !

فى الاسبوع الماضى اجتمعت لجنة البعثات فى وزارة المعارف برئاسة معالى الوزير وكان بين الحضور مدير الجامعة وهو من أعضاء اللجنة .

ودارت المناقشات كما دارت أقداح القهوة . . . وعند النظر فى مسألة خاصة ببعثات الجامعة أبدى معالى الوزير عدم موافقته عليها ، وهنا قال مدير الجامعة انه فى هذه الحالة سيضرب عن حضور اجتماعات اللجنة .

لم يكد معالى الوزير يسمع كلمة « اضراب » حتى ثارت ثائرته ، والظاهر أن أعصاب الوزير متعبة من كثرة ما حدث فى عهده من اضرابات . .





وكادت المناقشة تدخل فى طور خطير لولا مبادرة بعض الحاضرين باصلاح ذات البين ...

وهو ما نأسف له .

صلى وصام ...

اذاعت احدى الصحف المعارضة من أيام ان احمد حسين رئيس جماعة مصر المدموازيل قد أضرب عن تناول الطعام وبدأ صيامه بالأمارة فى الساعة كذا والدقيقة كذا أسوة بكسويني البطل الارلندى العظيم .

وقالت الزميلة الغراء ان سى احمد أضرب عن الطعام لسوء معاملته فى السجن ..

وبكت الزميلة واستبكت وذكرت الحبيب وسجن الحبيب فى نصف عامود من النثر ..

وعادت الزميلة فى اليوم التالى تضرب على نفس النغمة وتثير الغبار حول الشهيد احمد حسين وصيامه المزعوم ..

واهتم ولاة الامور بالامر واتصلوا بالسجن وهنا كان الفصل المضحك الذى يختم كل مأساة . .

اتضح ان احمد حسين صائم حقيقة لكن لامكره اخاك ولا بطل .. بل هو قد اعتاد هذا الصيام من حين لآخر أسوة بالسلف الصالح من عمر بن الخطاب وطالع . .

ولعلك تعرف ان زعيم مصر المدموازيل يظهر بين جماعته بمظهر رجل الاسلام البكر . . . ويهوشهم بمظاهر التقى والورع .

اتضح ان احمد حسين صائم صحيح يا أخى .. لكن بخطره ولا حدش قال له !

وأسرع بعض اعضاء مصر المدموازيل وهمسوا فى أذن الزميلة الغراء بان تسرع وتكفى على الخبر ماجور . . بعد هذه الفضيحة الغراء ..

وكانت ان لمت الزميلة لسانها القصير .



هو ه السبب !!

(محمد محمود باشا) كلّه منك . . . لو مكنّاش سمعنا كلامك وفضلنا فى الجبهة مش كان بقى لنا نصيب فى الوليمة دى ؟! قول لى أعمل فيك إيه دلوقت . . .

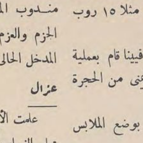
حادث جلل !

يملك صاحب المقام الرفيع توفيق باشا نسيم أفخم دولاب ملابس فى مصر . . فعند دولته مثلا ١٥ روب دى شامبر حرير !

وقبل أن يغادر دولة الباشا أرض الكنانة إلى فيينا قام بعملية جرد للملابسه فوضع ملابسه الجديدة فى الناحية اليمنى من الحجرة ووضع ملابسه القديمة فى الناحية اليسرى . .

ثم نزل دولته إلى مكتبه وأمر خادمه كيشار بوضع الملابس التى فى الناحية اليمنى فى شنط السفر . .

ولما وصل دولة الباشا إلى حجرته بفندق فيينا أمر خادمه الامين كيشار بفتح الشنط . .



وعند ذلك اكتشف نسيم باشا الحادث الجلل .. فقد وجد الشنط ممتلئة بالملابس القديمة التى أكل عليها الدهر وشرب ثم تكرع أيضاً !

وذلك أن الخادم كيشار أخطأ فى معرفة الجهات الاصلية فوضع فى الشنط الملابس القديمة التى فى الناحية اليسرى من الغرفة بدلا من تلك التى فى الناحية اليمنى . .

واضطر دولة الباشا أن يستدعى فى الحال أحد ترزية فيينا ويأمره بصنع بدلتين بسرعة البرق الخاطف لارتدائهما إلى أن تصل الملابس الجديدة من مصر !

حزمك ربنا يزيده !

منذ ثلاث سنوات أقام معالى وزير المعارف فيلا أنيقة بميدان عبد المنعم بالجيزة ووضع تصميمها من بنات أفكاره .. وكان من نتيجة بنات أفكاره هذه أن مدخل الفيلا خرج إلى العالم ضيقاً جداً . .

وكان معالى الوزير فى ذلك الوقت المستشار على بك زكى العرابى ولم يكن قد تعرف بعد على الحزم والعزم . . وعلى ذلك كان معاليه يمر فى مدخل البيت بمنتهى السهولة . .

أما الآن وقد أصبح وزير الحزمو والعزمو فقد لاحظ معاليه انه بالكاد يستطيع المرور من مدخل باب الفيلا .

ولما كان الحزم والعزم جزءا لايتجزأ من معالى الوزير فقد اتفق معاليه مع أحد كبار المقاولين على توسيع مدخل البيت العامر .

وفى الاسبوع الماضى قابل الوزير مندوب المقاول واعطاه مقاييس الحزم والعزم لزيادتها على عرض المدخل الحالى . . .

عزال

علمت الأيام صاحب الدار التى يقطنها الحزب الوطنى بشارع مجلس النواب أن يضرب سيدنا ايوب على عينيه الجوز ويصبر الشهور والسنين فى انتظار تسديد الايجار . .

وكان زعماء الحزب يدفعون لصاحب البيت كمبيالات تسدد عند نجاح الحزب فى اعادة زيلع ومصوع واديس بابا إلى مصر !

واكتشف أخيراً سيدنا ايوب رقم اثنين أن قيمة هذه الكمبيالات لم تعد تعترف بها البنوك ولا أسواق الخضار . . . بل بدأوا يفضلوا عليها أوراق المارك الالمانى !

وذهب ايوب بك إلى حافظ بك رمضان زعيم حزب الجلاء وطلب منه الجلاء . . .

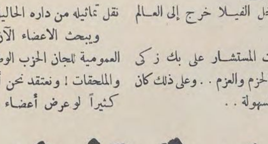
ودهش الزعيم لانعدام وطنية صاحب البيت ونسيانه جهاد مصطفى وفريد وحافظ وعبد الحميد فى سبيل قروش معدودات . . .وبكى على مصر التى هى بالامارة فوق الجميع !



وقال صاحب البيت إنه قد اتفق خلاص مع صاحب متحف الشمع على نقل تماثيله من داره الحالية إلى مقر الحزب الوطنى . .

ويبحث الاعضاء الآن عن (بانسيون) يكون مقر الجمعية العمومية لجان الحزب الوطنى فى مصر والسودان وزيلع ومصوع والملحقات ! ونعتقد نحن أن صاحب متحف الشمع سوف يكسب كثيراً لو عرض أعضاء حزب الملحقات بين مايعرض من التماثيل!

وهى بلا شك صفقة رابحة لصاحب المعرض فيما لو رضيت التماثيل أن تقف على قدم المساواة مع اعضاء زيلع وهرر وما وراء البحار . . .



والى ما يشترى يتفرج !!

صدقى باشا نفسه فى محاضرة !





اعتادت بعض المدارس الاجنبية الكبيرة فى مصر — ككلية فكتوريا بالاسكندرية والجامعة الامريكية بالقاهرة — أن تقيم فى ختام العام الدراسى حفلة عامة تدعو اليها أحد الكبراء من المصريين للخطابة .

وأراد دولة صدقى باشا أن ينتهز هذه الفرصة ليلقى محاضرة هنا أوهناك على كرام المدعوين والمدعوات ، وتكون مناسبة لطيفة تذكر فيها الجرائد اسم دولته بعد أن كاد العنكبوت ينسج عليه خيوط النسيان .

وذهب رسول كريم إلى الكلية الامريكية للبنات يذكرها بدولة الباشا وبانه على أتم الاستعداد ليضع مواهبه وكفاءاته المعروفة تحت أمرها .

واعتذرت الكلية واختارت سعادة نجيب بك الهلالى ليكون خطيب الحفلة .

وذهب الرسول الكريم إلى الجامعة الامريكية يعرض عليها نفس الموضوع ، ولكن رجال الجامعة اعتذروا وشيعوا الرسول إلى الباب بالحفاوة والتكريم .

وللمرة الثالثة ذهب الرسول إلى مدرسة ثالثة هى الليسيه فرانسيه ، ولكن الطلب رفض للمرة الثالثة وبدون إبداء أسباب .

ولا يزال البحث جاريا عن مدرسة بنت حلال تقبل خطبة دولة الباشا .. أما الموضوع الخطير الذى أعده الباشا فهو : جهود الاجانب فى خدمة الشعب المصرى الكريم . .

والكريم من عندنا لا من عند الباشا ..

منافسة بين حزب الاحرار ومطاعم الشعب

من أيام وصل إلى حزب الاحرار الدستوريين مبلغ ١٠٠ جنيه تبرعا من سعادة جعفر ولى باشا لصندوق حزبه القديم .

والذى حارت البرية فيه .. تعليل هذا التبرع خاصة فى هذا الوقت العصيب الذى يحتاج فيه العريس الكريم إلى كل مليم وسحتوت بمناسبة الدنيا الجديدة التى دخلها . وقال قائل منهم — وقد جرى هذا الحديث فى نادى سليمان باشا — إن هذا الزواج لم يتم إلا بفضل تدخل محمد محمود باشا وجعفر باشا رجل كله نظر ! !





وقال آخر انه لابد أن تكون هناك غلطة مطبعية أو سهو من عامل البريد فبدل أن يسلم المبلغ إلى مطاعم الشعب أعطاه لحزب الاحرار ...

ونعتقد ـ ونقولها مخلصين ـ أن حزب الاحرار فى هذه الايام أولى بالتبرع من مطاعم الشعب . . . وليس بين المفلسين حساب ! !

قدر ولطف

كان معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف يزور مدينة السويس فى الاسبوع الماضى لتفقد مدارسها وعلى رأس القائمة مدرسة الصناعات البحرية .

وتطوع ناظر أحد المدارس الموجودة بالسويس ـ وهو من حملة لقب واعى ـ بارسال تفاصيل الزيارة إلى الصحف ، هذه التفاصيل التى تتضمن نشاط معالى الوزير وما أبداه من الهمة والذكاء أثناء الزيارة و و . . إلى آخر مايضمن للناظر الواعى علاوة أو درجة على الماشى .

وأمسك الناظر النشيط بسماعة التليفون وطلب احدى الجرائد وأخذ يملى على المحرر الذى اتصل به خبر الزيارة ، وبدأ بالعنوان قائلا : وزير الحزم فى السويس

وهنا لفت المحرر نظر حضرة الناظر أن « وزير الحزم » لقب أغدقته « آخر ساعة » على معالى الوزير فى مناسبات لاتسر عدواً ولا حبيباً .

وتنبه الناظر إلى خطئه الذى كاد يقع فيه فتفضل على هذه المجلة الغراء بما تيسر من عبارات المديح والثناء . .

وإن شاء الله نردها له فى الافراح !

تحقيق

اتصل بنا أن معالى وزير المعارف بعد ان استشار الحزم والعزم ممثلين فى شخصى العشماوى بك وعوض ابراهيم بك قرر اجراء تحقيق حول المصدر أو المصادر التى أشاعت فى الاسبوع الماضى أن أسئلة كلية الحقوق قد تسربت إلى الطلبة . وستتولى الجامعة نفسها هذا التحقيق بناء على طلب السنهورى بك عميد كلية الحقوق . وفى غير هذا المكان من هذا العدد يجد القراء تفاصيل وافية عن الموضوع .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور

السحب بكره

هناك من الحكم والأمثال ما قد يصدق علىّ وعليك وعلى غيرنا من أولاد الايه ولكنه لا يستطيع أن يتخطى عتبة منزل أولاد الذوات والظاهر ان هؤلاء يحملون تعويذة ضد مثل هذه الحكم والأمثال .

وهذا هو الفارق بيننا وبين أولاد الناس الطيبين ، وهو فارق لو تعلمون عظيم . .

وكان المفهوم طبقاً للمثل القائل « سعيد فى الحب تعيس فى اللعب » أن يكون الوجيه محمد بك سلطان أتعس خلق الله فى اللعب ، ولكن الواقع انه أسعد خلق الله هنا وهناك حتى بدون استثناء شخصى الضعيف . .

ومن أيام كان زينة الشباب جالساً فى « كافيه ريش » فاشترى من أحد باعة اليانصيب خمس ورقات ، وفى اليوم التالى حضر البائع يبحث عن الوجيه لأنه ربح فى السحب ولما لم يجده أبلغ أحد أصدقائه .

وطار الصديق على التليفون فوجد محمد لا يزال يغط فى نوم عميق فطلب ايقاظه وأخبره أنه ربح النمرة الأولى وقدرها ١٠٠٠ جنيه .

وطار محمد على البنك الأهلى ــ وهو لا يزال يفرك عينيه من أثر النوم ــ لصرف النمرة . وهناك قابله صراف البنك بما يليق بمقامه من التجلة والاحترام وأخذ يراجع كشف النمر الرابحة فوجد احدى الورقات الخمس ربحت ٨٠ قرشا . .

ومد الصراف يده بالمبلغ وأعطاه للوجيه بما يليق بمقامه من التجلة والاحترام برضه .

وبارح محمد البنك وبوزه شبرين . . .

ولكن سعاة البنك لم يتركوه إلا بعد ان وزع عليهم مبلغ جنيهين كاملين بمناسبة هذا الربح العظيم وقد رفضوا بكل أباء وشمم أن يصدقوا انه لم يربح إلا هذا المبلغ الضئيل .

اخبار صغيرة

ارسل سمو الأمير يوسف كمال والأميرة زوجته هديتين ماسيتين إلى كريمة فضيلة الشيخ المراغى بمناسبة زواجها من سعادة جعفر باشا ولى .

وتقدر قيمة الهديتين بثلاثة آلاف جنيه .

***

وصلت السيدة أمينه البارودى يوم ١٤ مايو الجارى إلى باريس وقد احتفلت بوصولها بالسهر يومها فى كاباريه «الكوبول» حتى الساعة الثالثة صباحا .

***

كانت السيدة نينى خيرى مطلقة الوجيه عزيز علوى قد تزوجت من أحد الأمراء الروسيين الموجودين بباريس .

وقد ترددت إشاعة بين اولاد ذوات باريس بان هناك خلافا بين الأمير الروسى وزوجته المصرية وان هذا الخلاف ينذر بالطلاق . .

***

سافر الاستاذ احمد سالم إلى باريس وفى شنطته ١٢ بدلة جديدة من صنع الخياط سيفاد المشهور .

أما ثمن دستة البدل فهو مائة جنيه دفعها الوجيه دفعة واحدة .

زيادة التعداد !

سوف تسافر بعد كام يوم عائلة الوجيه عبد الحميد عطيه إلى الاسكندرية وعددها اثنين وسوف تعود منها وقد اصبحت اثنين ونصف . أما سبب ذلك فهو أنه من المنتظر أن ترزق السيدة عائدة الشاهد بعد ثلاثة شهور بكبد يبرطع على الأرض ويخلف والده على عرش الوجاهة والابهة ويقع الآن خلاف شديد بين خالتى ولى العهد احسان وانعام على اختيار مستقبل ولى العهد المنتظر .

فالآنسة احسان الشاهد تصر على ارسال ولى العهد إلى كلية ولويتش بانجلترا للتمرن على أحدث وسائل الهجوم والدفاع وضرب الروسية باعتبار أن ولى العهد هو المرشح الوحيد لتولى منصب القائد العام للجيوش المصرية بعد ٣٠ سنة !

وتضرب الآنسة انعام بقدميها الأرض وتقول إن مستقبل ولى العهد هو فى الأزهر الشريف حيث العمامة والمركوب !

والمطلوب الآن من الزوجين السعيدين حل الخلاف بالوسائل الدبلوماسية وذلك بالتفاهم مع المولود على أن يخرج إلى الدنيا انثى بدلا من ذكر !

فى الجو غيم

عادت إلى مصر فى الأسبوع الماضى السيدة ملك عبد الاله — فيظى سابقا — وهى كما لعل القراء يذكرون زوجة الامير عبد الاله ابن عم جلالة الملك غازى ملك العراق .

وكان المفروض أن تحضر السيدة ملك من العراق ومعها غيرها، أى زوجها العزيز ، ولكنها حضرت وحدها لأنها — كما تقول — لا تستطيع تحمل جو العراق ولهاليب بؤونة الحجر بين النخيل والصحراء وسحالى العراق الشهيرة .

وقد صرحت السيدة ملك أن ليس فى نيتها أن تعود إلى العراق مرة ثانية حتى ولا على اسنة الحراب ، وفى جاردن ستى أو الزمالك متسع للجميع .

ويقال إن الأمير عبد الاله من هذا الرأى وأنه ينوى أن يشيد لزوجته المحبوبة قصراً من قصور الف ليلة يكون على ضفة النيل لا على ضفة الدجلة والفرات وما بينهما .

ونذكر بهذه المناسبة أن الآنسة روحية فيظى شقيقة السيدة ملك واخده على خاطرها من العراق وأمراء العراق ، فقد سافرت إلى بغداد لحضور حفلة زفاف شقيقتها ثم عادت كما ذهبت وايدها فاضية يا شيرى .

ومن هنا انضمت الآنسة روحية إلى رأى شقيقتها بخصوص جو العراق ولا تزال تحرضها على التشبث بالبقاء فى مصر ولتفعل القوة بنا ما تشاء .

١٠٠ كنانة

دعا الوجيه عبده بك شافعى يوم السبت الماضى لفيفا من الكبراء والأعيان ورجال ونساء الصحافة لقضاء اليوم فى فيلته الجميلة بقرية « ميت كنانة » فى ريف مصر الجميل ووسط المزارع الغناء حيث النسيم العليل والماء والخضرة والوجه الحسن .

وقد كانت المياه والخضرة من نصيب الجميع وبالعدل والقسطاس المستقيم واختص الدكتور محجوب ثابت بالوجه الحسن الذى وجد فى لحية الدقتور الوقورة امانا من خوف ، وفى جلسته الممتعة ما يغنى عن الهوى والشباب والأمل المفقود .

وقامت القافلة من مكتب « مصر التجارى والصناعى » الذى انشأه الداعى الكريم من ثمانى سنوات ، وقد كانت الدعوة لهذه المناسبة السعيدة ، وسارت باسم الله مجراها وممراها حتى حطت رحالها فى « ميت كنانة » حيث مدت الموائد الفاخرة وعليها الديوك والأوازى والحلوى والفاكهة وكل ما لذ وطاب لحضرات المدعوين والمدعوات .

وتصدر المائدة الكبرى الدكتور حامد محمود وكيل وزارة الصحة البرلمانى وحوله بعض النواب والشيوخ من أهل الحتة ، ومدير الاقليم والدكتور عبد الواحد بك الوكيل وعبد الحميد بك الصحن مدير مصلحة البريد والوجيه محمود بك الجمال زيور الثانى ، وأنا ... وأنت لأ

وكان صديقنا الأستاذ جلال حسين — ولا صديقنا ولا حاجة — يطوف على المدعوين ويستحثهم على انقاذ ما يمكن انقاذه من الموائد العامرة نكاية فى صديقه الحميم عبده بك شافعى صاحب الدعوة .

ثم قام الخطباء على قدم وساق واشبعوا الداعى الكريم كلاما . . . بعد أن اشبعهم أكلا والبادى أظلم .

وعاد الركب فى المساء إلى القاهرة بعد أن قضى الجميع يوما سعيدا هنيا فى ضيافة عبده بك ، وبين حفاوة الأستاذ جلال وسمر محجوب ، وإذا كنا جميعا نفخر بمصر ونقول إنها « كنانة » الله فى أرضه فمن حقنا أن نفخر بعبده بك وهو ليس من « كنانة » واحدة بل من « ميت كنانة » فى بعضهم .

وكنت عندهم وجيت .

المجهول والمعلوم

الوجيه س . . هو أحد أفراد عائلة تركية يبدأ اسمها بهذا الحرف الذى يرمز به دائما إلى المجهول من الاشياء والاشخاص ! !

وكان لوجيه قد سافر إلى لندن ليعود منها وفى جيبه الايمن شهادة دراسية، وعاد الوجيه وفى جيبه الايسر شهادة زواج ، أما

الوجيه محمد شعراوى يخسر ٩٠ الف جنيه

قد لا يعرف الكثيرون أن الوجيه محمد شعراوى من أكبر المضاربين فى البورصة ، وله فيها صفقات طيبات تكفات من حين لآخر برفع الرصيد إلى أرقام إن تبدى لكم تسوءكم .

ومن أسابيع ضارب الوجيه المذكور فى كنتراتات القطن فكسب فى صفقة واحدة مبلغ ٥٠٫٠٠٠ جنيه

— الرجا استعمال النشادر عند اللزوم ...

ولم يقنع محمد بهذا المبلغ البسيط فعاد إلى المضاربة واختار هذه المرة أسهم النحاس والحديد وكانت النتيجة أن خسر فى هذه الدفعة ٩٠٫٠٠٠ جنيه ...— عليكم بالنشادر يا حضرات القراء



وبعملية حسابية بسيطة يتضح مما تقدم قوله وجمع حروفه أن الوجيه خسر فى العمليتين ٤٠٫٠٠٠ جنيه فقط . وهى برضه حسبة بسيطة وتعيش وتاخد غيرها .



الجيب الايمن فقد كان خالياً !!

وشهادة الزواج هذه عبارة عن كونتراتو بين الوجيه وبين انجليزية حسناء صادفها فى أحد بارات لندن حيث كانت تعمل بصفة Barmaid أى جرسونة بلغة سيبويه والكنتراتو لمدة ستة أشهر قابلة للتجديد .

وبعد شهر العسل خرج الوجيه يسرح ويمرح فى كباريهات مصر المحروسة ،وضايقت الوحدة العروس فخرجت تسرح وتمرح غير محروسة ..

وانتهت مدة الكنتراتو ورفض الوجيه أن يجدده ، وهنا تقدم مصرى آخر يحمل لقب شهم ... وعرض على حفيدة جون بول أن يوقع هو ويختم أدناه فى كنتراتو جديد والشهم المشار اليه على جانب كبير من الغنى وإن لم يكن على جانب كبير من الجمال وقد أرجأت ست الحسن توقيع العقد الجديد حتى تعود من انجلترا ، وستسافر عصمتها بعد أيام لقضاء اشهر الصيف فى موطنها العزيز ، وكل الامل الا تجد شهما آخر على ظهر المركب يقوم بمهمة البصم على الكنتراتو الجديد الذى لا يزال على بياض ...

انعام ملكى

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول — بواسطة ادارة الخاصة الملكية — بالانعام على محلات أولادم . شيكوريل وشركاهم بلقب موردين لصاحب الجلالة ملك مصر .

سحب يانصيب شيكوريل

فى سينما متروبول وفى يوم الاربع ٢ يونيو الساعة ١١ صباحا سيصير سحب يانصيب يوبيل شيكوريل .

الثلاثة سيارات بويك وبونتياك وشفرولية ستكون معروضه فى الصالة ساعة السحب ويمكن لصاحبى الخط السعيد استلامها مباشرة بعد السحب .

بمناسبة وبغير مناسبة

أقام فى الأسبوع الماضى الوجيه ابراهيم عاصم وزوجته السيدة سعاد رأفت - عاصم الآن - حفلة وداع شائقة - وشائقة هذه من عندنا - للسيدة محاسن المصرى بمناسبة قرب سفرها إلى باريس لمشاهدة برج « إيفل » والمعرض كمان .

وكان فى مقدمة المدعوين الأستاذ احمد عفيفى زوج السيدة محاسن والآنسة زهرة رجب والوجيه رفاعى السنجق وزوجته السيدة اقبال السنجق برضه ، وكريمات المرحوم عبد العظيم باشا راشد والسيدة زوزو عاصم وعديله رشاد وعادل رشاد - لازم الاتنين دول قرايب ! ! - والوجيه محمد الشريف .

ورقص المدعوون والمدعوات ، وأصحاب الحفلة كمان على نغمات الراديو الشجية ، ثم جلسوا حول مائدة اللعب وكانت لعبة « البوكر دايز » هى المفضلة عند الجميع .

وانتهت الليلة بربح أصحاب الدعوة مبلغا يفوق تكاليف الحفلة بزمان ..

وعوض الله المدعوين خيراً .

أسبوع أعياد

كان الاسبوع الماضى أسبوع أعياد فى دار الكومندور يسى بك اندراوس فقد احتفلت السيدة قرينته بعيد الميلاد الحادى عشر لكريمتهما الآنسة ملبا وبعيد الميلاد العاشر لنجلهما فايز .

وقد أمّ الدار صفوة من أبناء الزمالك وقضوا وقتاً سعيداً . وقد بالغت الآنسة المهذبة جريس فى الاحتفاء بضيوفها .

وتصادف أن منحت المدرسة السعيدية لأخيهم الاكبر الوجيه اندريا يسى شهادة تقدير وثناء بمناسبة انتهائه من المدرسة وتقدمه لامتحان البكالوريا هذا العام فكان ذلك من دواعى زيادة الغبطة والسرور .

فى أسرة « آخر ساعة »

فى مساء الأربعاء الأسبق ١٩ منه رزق زميلنا الاستاذ حماد بمولودين دفعة واحدة أحدهما ذكر والثانى أنثى . . والزميل من هواة الجملة لا القطاعى ، والظاهر أنه ليس من أنصار حلمى عيسى باشا فى عدم اختلاط الجنسين .

وقد قام بعملية الانقاذ الشاقة النطاسى البارع الدكتور محمد بك كامل سامى الجراح المعروف ورئيس امراض النساء والولادة بمستشفى فؤاد الأول . ولولا الملامة .. وما بينه وبين الوالد الوقور من صداقة قديمة لتضاعف عدد المواليد .

وقد ذهب الولد على كل حال وبقيت الانثى .

* * *

وفى يوم الاحد ولد زميلنا بليغ ... وأنجب فتاة على جانب كبير من الرشاقة وخفة الدم والحمد لله لانها مطلعتشى لأبوها . .

وقد أجمع الأصدقاء على تسمية المولودة بالآنسة «فلة» تيمناً بطلعة أبيها الجميلة ولكن الاستاذ بليغ ضرب بهذا الاجماع عرض الحائط وأسماها «فوزية» تيمناً باسم الباخرة «فوزية» من بواخر مصلحة خفر السواحل .

وهكذا تستطيع أسرة « آخر ساعة » أن تباهى سائر الصحف والمجلات يوم القيامة

وكان المنقـذ الأعظم هنا الدكتور عبد الحميد وفا ، فله منا ومن الزميل خالص الشكر ، ولا شكر على بنت .

تصحيح

نشرنا فى العدد الماضى صورة لسيدة انجليزية حسناء وذكرنا أنها تزوجت أحد أفراد عائلة المناسترلى ، وقد زارتنا السيدة المذكورة ونفت خبر الزواج .

يانصيب كبير

فى سينما متروبول

يوم الاربع ٢ يونيو الساعة ١١ صباحا سيكون بسينما متروبول سحب يانصيب يوبيل شيكوريل .

الثلاثة سيارات بويك وبونتياك وشفرولية ستكون معروضة فى الصالة ساعة السحب ويمكن لصاحب الحظ السعيد استلامها بعد السحب مباشرة .



زواج الامرا

احتفل فى مساء يوم الخميس الأسبق بعقد قران الوجيه سعدالدين حلاّبو – اسمه كده – على الآنسة ناهد برتو – اسمها كده برضه – فى حفلة شائقة ضمت الكثيرين من أفراد الاسرتين الذين قدموا للعروسين فى هذه المناسبة السعيدة عدة هدايا فاخرة يبلغ مجموع ثمنها الشىء الفلانى ...

والعريس هو نجل البرنسيس زبيدة حسين والعروس شقيقة السيدة نورى برتو زوجة الوجيه عطا حسنى نجل البرنسيس عين الحياة خالة العريس . فبالرفاء والأمراء ..

طالب زواج

تم فى باريس أخيراً عقد قران الآنسة دريه شفيق على الطالب النجيب – النجيب باعتبار ماكان قبل الزواج – نور الدين رجائى ، وكان حضرته قد سافر لدراسة الحقوق ولكن كله قسمة ونصيب .

وكان صديقنا الصاوى قد كتب كتابه على الآنسة ودفع مهرا قدره ٢٥ قرشا مع اشتراك سنة فى « مجلتى » ولكن حدث خلاف بين الطرفين سوى بالطرق الدبلوماسية الشرعية وتم الطلاق .

ولعل فى زواج الآنسة درية فى باريس – وهى وطن الصاوى الفكرى – بعض العزاء والسلوى .



سى عمر

من أخبار «أولاد الايه» زواج الوجيه – ولاوجيه ولا حاجة – جمال الدين عمر على كريمة سعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة وبلوك الخفر .

وقد اقتصرت الحفلة على أهل العروسين نظراً لقلة عدد علب الملبس التى قدمها العريس.

وستصحب الآنسة شهوار – عاشت الأسامى – عريسها الكريم إلى باريس لقضاء شهر العسل بين برج ايفل والمعرض ، وقد اظهر العريس استعداده لصرف مبلغ ٢٠ جنيه كاملة فى هذه الرحلة بما فى ذلك أجور البواخر والسكك الحديدية والفنادق وشراء هدايا للاصدقاء كمان ، وان شاءالله ما حد حوش .

والمفهوم حتى الآن ان المجلس الحسبى لم يتصل به خبر هذا الكرم الحاتمى وإلا لوضع العريس تحت الحجر والوصاية . .

بالرفاء والدفاع لوطنى

يوم الأحد ٣٠ منه – غداً – يعقد قران الآنسة خديجة فهمى كريمة معالى على باشا فهمى وزير الحربية والبحرية والطيران والدفاع الوطنى كمان . . وسوف تطرب الحضور الآنسة أم كلثوم .

وقد وزعت الدعوة على الكبراء والعظماء باستثناء شخصى الضعيف .

معلهش . . بالرفاء والبنين زى بعضه . .

وهل يصلح العطار ؟

فجأة تذكرت السيدة فاطمة سرى ان لشبابها عليها حقاً . . وان لحضرة الموظف النشيط علاء الدين العطار المفتش بمصلحة الأملاك عليها حقين . . فقررت أن يعقد قرانها عليه وقد تم الزفاف وكتب الكتاب وتعلية الجواب فى الاسبوع الماضى .

نظرة فابتسامة

اعلنت فى الاسبوع الماضى خطوبة الدكتور ابراهيم رمزى طبيب أول مستشفى بنى عبيد على الآنسة عايدة نجيب . واقيمت لهذه المناسبة حفلة ساهرة فى «فيلا ديدى» بجناكليس بالاسكندرية حضرها عدد كبير من طالبات « الييردى دييه » زميلات العروس .

كل آت قريب

تعلن فى الاسبوع القادم خطوبة الآنسة بولا العلايلى على حضرة القاضى النزيه أحمد ثروت نجل المغفور له ثروت باشا .

وما ضاع حق وراءه مطالب .

ده اللى فاضل

يحتفل يوم ٣ يونيو القادم بزفاف الوجيه الغير معروف احمد لبيب الشاهد وشقيق الدكتور الغير معروف برضه .. محمود لبيب الشاهد على كريمة أحد كبار المهندسين بالمنصورة .

والعريس هو « الشاهد » الأول . . . حاسب من السهو والخطأ .





جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية

المقالب والفصول الباردة

حدث منذ أيام أن زار الأستاذ غلوش رئيس أركان جمعية منع المسكرات زميلا من الزملاء اشتهر بيننا جميعاً بأنه أشد الناس إيماناً بمزايا المسكرات وأكثرهم تطبيقا لهذا الاعتقاد ...

وظننت وظن أصدقائي المحررين أن الأستاذ غلوش زار الزميل ليهديه إلى الماء القراح والصراط المستقيم ...

ولكن ما كان أشد دهشتنا عندما رأينا الزميل يتظاهر بالتقى والورع أمام رئيس جمعية منع المسكرات ويهاجم المشروبات من الويسكى إلى الفازوزة ويتساءل بدهشة عن مصير السكارى يوم القيامة إذا ساروا على الصراط المستقيم الذى هو أحد من السيف وأرفع من الشعرة ... وليس له درابزين !

ولم نحتمل نحن الاصدقاء نفاق الزميل فاتفقنا فيما بيننا على مقلب نظيف نرد به الزميل الى الصراط المستقيم . .

واتفقنا مع أحد سعاة هذه المجلة على أن يدخل على الزميل وفى يده زجاجة ويسكى ويقول للزميل أمام الأستاذ غلوّش :

— حضرتك ح تاخد زجاجة الويسكى معاك ... والا أبعتها البيت زى كل يوم !

وقام ساعى المجلة بالمهمة خير قيام..وأغمى على الزميل وحمل الأستاذ غلوّش مبادئه المعروفة وغادر الزميل بعد أن نظر اليه بكل هزؤ وزراية واستخفاف . .

* * *

وقد ذكرنا هذا المقلب بعدة مقالب وفصول باردة كان ضحيتها زملاء .

فقد حدث منذ أعوام أن لاحظت جريدة الاهرام أن زميلتها البلاغ الغراء تنقل تلغرافاتها الخارجية بامانة غريبة فتنقلها حرفياً باغلاطها المطبعية وتنسبها لمراسل البلاغ الخاص !

وتضايقت الاهرام من عدم احترام البلاغ لحقوق النقل والنشر وأعدت طعماً اصطادت به الزميلة الغراء متلبسة بجريمة النقل !

ففى مساء أحد الأيام وبعد مغادرة جميع المحررين لادارة الاهرام ألف الأستاذ أنطون بك الجميّل والأستاذ محمود ابو الفتح تلغرافا لمراسل الاهرام فى باريس .. ونشر فى ذيل صفحة التلغرافات وصدرت البلاغ وبها التلغراف المؤلف بعد أن نسبته لمراسلها الخاص !

وفى اليوم التالى نشرت الاهرام حكاية المقلب بمنتهى اللباقة . . . وكانت فضيحة تحدث بها الركبان من رجال الصحافة .

* * *

وقد حدث فصل كهذا كانت ضحيته زميلة أسبوعية غراء اعتادت أن تنقل جميع أخبار « آخر ساعة » دون أن تصاب ولو بحمرة خجل بسيطة !

وكان الطعم أن ألفنا خبراً عن الانتدابات الوزارية عند سفر الوفد الرسمى فى العام الماضى الى لندن فاعطينا صفوت باشا أربع وزارات ووزيراً آخر ثلاث وزارات !

وفى الاسبوع التالى نشرت الزميلة الخبر الكاذب ... وكانت فضيحة لازال يذكرها محررو تلك المجلة الغراء !

* * *

ويجيد زميلنا كامل الشناوى المحرر بالأهرام تقليد صوتى الاستاذين العقاد



فى بلاط صاحبة الجلالة

وتوفيق دياب اجادة تفوق الوصف .

وحدث مرة عندما كان الأستاذ العقاد يعمل فى احدى الصحف اليومية ، أن تظاهر الشناوى بأنه الاستاذ العقاد ودق التليفون لسكرتير تحرير تلك الجريدة وصب عليه دشا بارداً من الشتيمة والسباب !

وتضايق سكرتير التحرير وكاد يستقيل لولا أن الشناوى دخل عليه وأخبره انه هو الذى كان يتحدث باسم العقاد وبصوته فشيع سكرتير التحرير صديقنا الشناوى إلى الباب بما يستحق من التجلة والاكرام والشلاليت .

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى حجرة سكرتير التحرير وقال المتكلم انه الاستاذ العقاد

فثار سكرتير التحرير وقال على اعتقاد انه الشناوى يعيد الكرة مرة ثانية .

— بلاش أمور عيال . . اقفل السكة واتركنى أشتغل . .

وماكاد ينتهى من الجملة حتى رأى الشناوى واقفا أمامه وسمع الاستاذ العقاد الاصلى يثور فى التليفون . .

وداخ سكرتير التحرير ! .

* * *

وحدث أثناء مهاجمة الاستاذ عبد القادر حمزة القاسية للاستاذ توفيق دياب ان اتفق حفنى بك محمود مع الشناوى على مقلب يكون ضحيته دياب ابن غانم !

ففى مساء أحد الايام دق التليفون فى مكتب الاستاذ هيكل رئيس تحرير «السياسة» وإذا بالمتكلم الاستاذ دياب وهو يبكى بكاء مراً ويطلب من هيكل بك التوسط عند صاحب البلاغ لايقاف الحملة !

وجرى نفس الحديث مع الأستاذ الكبير انطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام فذهب أنطون بك وهيكل بك إلى صاحب البلاغ يرجوانه أن يوقف الحملة لأن صاحب الجهاد يبكى ويستعطف .. ورضى صاحب البلاغ بايقاف الحملة بعد ساعتين من الرجاء والاستعطاف .

وعند ذلك طلب انطون بك بالتليفون صاحب الجهاد وقال له . .

— خلاص ياسيدى .. ذهبت أنا وهيكل حسب رجاءك إلى صاحب البلاغ ورجوناه إيقاف حملته القاسية عليك !

وهنا أنكر صاحب الجهاد انه حادث أحدهما بالتليفون وقال ان كرامته لا تسمح له أن يطلب طلبا كهذا . .

وثار الرجل الهادىء أنطون بك الجميل على صاحب الجهاد لكذبه الصريح وأمسك هيكل بك سماعة التليفون وقال للأستاذ دياب . .

— أيوه انت رجوتنى امبارح . . انت مهرج . . انت دجال ! ثم أقفل التليفون فى وجه صاحب الجهاد .

وبعد ساعات اكتشف الاساتذة أن صاحب الجهاد صادق وانه كان ضحية الشناوى العفريت وحفنى بك محمود المقلبجى .

* * *

ولاحظ الشيخ العسكرى المحرر بالاهرام



أثناء انتخابات المحامين الشرعيين فى عهد الوزارة الصدقية . . . أن مندوب الجهاد فى المحاكم يلاحقه أينما سار وتضايق العسكرى وأسرها فى نفسه .

وذهب إلى التليفون وتظاهر بطلب جريدة الاهرام ثم ذكر بصوت عال ان حلمى باشا عيسى قد اختلى برئيس لجنة الانتخاب لمدة ثلاث ساعات وقال ان المعتقد أنه ليس هناك علاقة بين هذه الزيارة والانتخابات الجارية.. ومعنى هذا باسلوب الاهرام ان هناك علاقة بين زيارة وزير التقاليد والانتخابات.

وجرى مندوب الجهاد إلى جريدته وأطلعهم على الخبر الخطير فنشرت الجهاد الخبر بحروف كبيرة فى المانشيت فى اليوم التالى !

وأبلغ وزير التقاليد النيابة وطلب التحقيق فى هذا الافتراء !

والظريف ان الشيخ العسكرى بعد أن أوقع مندوب الجهاد فى المقلب .. خاف أن يكون الخبر الذى ألّفه من بنات أفكاره صحيحاً فاعطاه بدوره لجريدة الاهرام !

ولكن رئاسة التحرير حذفته عند منتصف الليل !

* * *

وحدث فى ظروف خاصة أن تقلد سكرتارية تحرير زميلتنا كوكب الشرق الغراء أحد الصحفيين الغير متعلمين !

وكان محررو الكوكب يعرفون عن الزميل تلك الصفة الحميدة ! وحدث أن نشرت الزميلة نبذة عن شكسبير قالت فيها ان الشاعر العظيم لم يكن يعرف لغة أجنبية .

وتآمر محررو الكوكب على سكرتير التحرير وذهبوا إلى مكتبه فى هيأة وفد..

وقال خطيب الوفد إن الكوكب وقع فى خطأ فقد ذكر أن شكسبير لم يكن يعرف لغة أجنبية ! . .

وصعق سكرتير التحرير لهذه الغلطة الفظيعة وبعث فى طلب المترجم المسئول عن هذا الخطأ الشنيع !

وقال سكرتير التحرير :

— إزاى يا افندى تفضحنا هذه الفضيحة أمام القراء وتقول إن شكسبير ما يعرفش لغة أجنبية ... ده المرحوم شكسبير موش كان بيعرف انجليزى بس .. ده كان بيكتب شعر باللغة الانجليزية !

وخرج المترجم وهو يتحدث عن سكرتير التحرير وعلمه الذى هو واسع كالبحر !

* * *

وهناك مقالب وفصول باردة وقعت فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .. كان ضحيتها وزراء وعظماء ويأبى علينا سر المهنة إذاعتها رغم ما عرف عنا من طول اللسان .

السندباد



لولو العرابى

من بنات ذوات الاسكندرية وضواحيها ... وتستعد حضرتها لاجتياز النيل طائرة !

(تصوير أرمان)

الشاب الوجيه أم كلثوم تحب جريتا جاربو

« لو كنت رجلا فمن كنت تحبين من ممثلات السينما ؟ هذا هو السؤال الذى وجهه « المحرر » الى بعض ممثلاتنا ، كما وجه الى الرجال من مطربينا وممثلينا هذا السؤال : لو كنت امرأة فمن كنت تحب من ممثلى السينما ؟ وفى هذا المقال يجد القراء الأجوبة التى حصلنا عليها »

لم تتح لنا الظروف سؤال الآنسة ام كلثوم فى هـذا الموضوع فقد كانت على سفر..أو فى سفر فى الواقع إذ كانت متغيبة عن القاهرة كلها فى مدينة طنطا .

ولا شك أن هذا المقـال خسر الأجابة الطريفة التى كنا نتوقعها من مطربة الشرق، ولعل هـذا من حسن حظ هوليوود، لأن اختيار الشاب الوجيه « كلثوم بك » لممثلة دون أخرى كان سيثير فى قلوب ممثلات هوليوود جميعاً الغيرة والحسد ، وربما قامت بينهن حرب شعواء لا يعلم نتيجتها إلا الله .

ويعرف كاتب هذه السطور أن الآنسة أم كلثوم تفضل من كواكب السينما جميعاً «جريتا جاربو» ولا يفوتها فيلم من افلامها دون أن تحضره ، لا مرة واحدة بل مرات متعددة ؛ وترى سومه أن « جريتا » ولو أن هناك من قد يفقنها جمالا إلا أنها أحبهن اليها ، وهى المفضلة عندها على الجميع .

وما نظن أن « كلثوم بك » كان سيخالف للآنسة أم كلثوم رأيا ، ومن هنا كان لنا أن نقول إننا لو وجهنا سؤالنـا المذكور أعلاه الى سومه لكان الرد «جريتا» بدون نزاع ، ولـكانت « الملكة كريستينا » هى التى يتقدم الشاب الوجيه « كلثوم بك » لطلب يدها من بين ممثلات هوليوود جميعا .

وتصور هذا « الكوبل » المدهش ... سوما وجريتا .

* * *

أما السيدة زينب صدقى فقد خسر فيها العالم ، أو نسـاؤه على الأقل ، دون جوان من الطبقة الاولى ، فلم نكد نسـألها : لو كنت رجلا من كنت تحبين ؟ حتى قالت : أحب هوليـوود كلها ، هيه فيها واحدة تتعيب ؟! كلهم قمر ياخويا .. والواحد يختار مين والا مين .

وألحينـا من ناحيتنا على الدون جوان صدقى .. أن ينتقى واحدة ، وواحدة فقط ، وأصر الجدع على أن لا بد له من دستة أو نصف دستة على الأقل ، وما دام أن ابن حنبل لا يرى مانعا من الزواج بأربعة فليه بقى يا عمر تضيقوا على الناس ؟ !

وعمر هنا هو خادمكم المخلص المطيع .



والآنسة عبد الوهاب تطلب يد روبرت تيلور

وأخير قال صدق الفجعان . . انه يختار « سيلفيا سيدنى » إذا كانت المسألة مسألة شعر وخيال وحب من نوع حب المجنون لليلى أو روميو لجوليت . . أما اذا كانت المسألة مسألة زواج فهو يطلب يد « جان هارلو » و « جوان كرافورد » معاً . .

ويا جوز الاثنين يا مدلع . . كما تقول الانشودة المعروفة ! !

والظاهر ن هناك منافسين كثيرين للشاب الوجيه ز . صدقى فى زواجه من « جوان كرافورد » وعلى رأس هؤلاء المنافسين الدون جوان رقم ٢ « زوزو شكيب » فقد قالت زوزو انها لو كانت رجلا لما فضلت على « جوان كراوفورد » أية امرأة أخرى فى العالم . .

وتعجبها منها على الأخص شفايفها المبلولة .. واشمعنى المبلولة ماتفهمش .

ولو اقتصر الأمر على هذه المنافسة لهانت المسألة ، ولكن يظهر ان الجدع « زينب صدقى » سيضطر إلى امتشاق الحسام لأن هناك أيضاً من يزاحمه على « سيلفيا سيدنى » وعلى رأسهم الواد روحية خالد وفردوس افندى حسن ، ويا تلحقوا سيلفيا يا متلحقوهاش .

***

أما الآنسة المهذبة « محمد عبد الوهاب » فزوجها العتيد لن يكون إلا « روبرت تيلور » وسترفض كل من عداه ولو وضع تحت قدميها كنوز فورد وروتشلد .

والظاهر أن الآنسة لن تكون سهلة القياد . . . ولن تكون من العذارى اللى قلوبهن هواء أو تخدع « بقولهم حسناء » وكل من يحدثه قلبه بتلعيب العين والحاجب فلا يلومن إلا نفسه ...

هذا مع استثناء « روبرت تيلور » طبعا فهو روح المهجة والفؤاد .

فبالرفاء والبنين .

ومن حسن حظ الآنسة أن أحداً لم يفكر فى منافستها فى حبيبها الذى اختارته .. فالآنسة حسين رياض اختارت « شارل بوايه » ليسكب فى أذنيها أحاديث الهوى وعبارات الحب والهيام فى غفلة عن الرقباء .

والآنسة عباس فارس مدلهة بحب « إيفور نوفيللو » هذا إن رضى الجدع بآنسة خنشورة كعباس ... تصبحه بعلقة وتمسيه بعلقة ! !

ولا يسعنا هنا أن ننكر على الآنسة المتصابية « بشارة واكيم » حسن اختيارها لزوجها العزيز « هارى بور » فكلا الاثنين من الوزن الثقيل ، وفوق الثقيل كمان ، ولا يبقى ، اذا تم هذا القران السعيد ، الا أن يتفق أهل العروسين على أنواع السلاح التى تستخدم عند اللزوم ! !



أيتها السيدة لا تضعى الدهن على وجهك فى حضرة زوجك!

أيها الرجل لا تخلع ملابسك أمام زوجتك

بقلم موريس ديكوبرا

قالت لى سيدة فى يوم من الايام :

— هل تعرف كيف تمكنت فى مدة ١٢ عاما انقضت على زواجى أن أحافظ على حب وإعجاب زوجى ؟

قلت :

ـ باخلاصك له إخلاصا فائقا ؟

قالت :

ـ كلا ! بل لأننى لا أسمح له وأنا فى المنزل بأن يرى وجهى إذا وضعت عليه « الكريم » !

وكانت محقة فيما تقول فان أنواع « الكريم » والأوراق التى تستعمل فى تجعيد الشعر وأقنعة المطاط ... جميع هذه الأشياء قد أفسدت من السعادة الزوجية أكثر من عبث المرأة مع غير زوجها فى عطلة نهاية الأسبوع .

لو أننى كنت موظفاً فى أحد مكاتب تسجيل الزواج لسلمت كل زوجين مع شهادة الزواج ورقة عليها التعليمات الآتية :

تعليمات للنساء

(١) لاتدعى زوجك يدخل إلى حجرة استحمامك .

(٢) لا تضعى الدهن على وجهك إلا بعد أن يذهب إلى عمله .

(٣) إذا أكلت بصلا عند تناول الغذاء يجب أن تتأكدى أنه هو الآخر قد أكل بصلا .

(٤) يجب أن تغيرى من وقت لآخر نظام ترتيب شعرك بحيث يتصور زوجك أنك امرأة جديدة !

(٥) لاتحولى غرفة نومك إلى معمل أو معهد للتجميل !

تعليمات للرجال

(١) إياك أن تخلع ملابسك أمام زوجتك . لاشك أن ملابس الرجال الداخلية كفيلة بافساد سمعة دون جوان نفسه .

(٢) لاتدخن الغليون (البيبه) إلا إذا كانت زوجتك مصابة ببرد فى رأسها .

(٣) لاتقرأ الجريدة إذا كانت زوجتك تريد أن تتكلم .

(٤) يجب أن تحاول فى كل مساء أن تتصور فى زوجتك فوزا جديدا فى عالم النساء .

(٥) احترم تصورات زوجتك وخيالاتها . وإذا كانت سيارتك تحوى قطعا للتغيير فان زوجتك ليس لديها تصورات وخيالات زيادة .

***

بالاختصار أن الزوجين صغيرى السن لايتبينان عند بدء حياتهما الزوجية أن المتاعب والمصاعب على وشك أن تبدأ ببدء هذه الحياة . والمنزل هو الصخرة التى كثيراً ما تتحطم عليها سفينة الحياة الزوجية . أما قبل الزواج فانهما بتقابلاتهما التى لاتستغرق غير ساعات قليلة فى اليوم يتوهمان أن الحياة ليست إلا فراشا من الزهور !!



« إن ملابس الرجال الداخليــة كفيلة بافساد سمعة دون جوان نفسه »

كثيراً ماتكون المرأة قبل الزواج فى منتهى الاستكانة والهدوء بحيث يمكن أن تسيّر ، ليس لديها أى غرام بالخروج للمرور على المحال التجارية للشراء . ولكنها تصير بعد الزواج بطلة أولمبية للشراء المستديم !

إن المنزل ليس إلا قفصا يضم حيوانين متوحشين قالا : « نعم » للكاهن فى يوم من الأيام ولكنهما الآن لا يقولان لبعضهما إلا « لا » . . . .

أيها الأزواج صغار السن .. إليكم نصيحة صغيرة : تذكروا أن المنزل ليس إلا بيتا من الزجاج سريع التهشم غير ثابت .

يجب أن يعامل هذا المنزل بمنتهى الرقة فيما يتعلق بشخص صاحبه وشخص رفيقه فى الحياة حتى يحتفظ بتوازنه . لايحتاج هذا المنزل إلا إلى مجهود ضئيل جداً لكى يقلب رأسا على عقب .. ولكنه من جهة أخرى لا يحتاج إلا إلى مجهود صغير أيضا لكى تؤمن سعادته وتصير حقيقة راهنة .

هل تذكرون قصة ذلك الرجل الفكه الذى تزوج من فتاة حسناء فلما أقبل عليه أصدقاؤه يهنئونه ويتمنون له أياما سعيدة . همس لهم فى آذانهم قائلا :

— ليست الأيام هى التى تشغل بالى من جهة المستقبل .. ولكنها الليالى ! !

« موريس ديكوبرا »



أغاني فيلم يحيا الحب



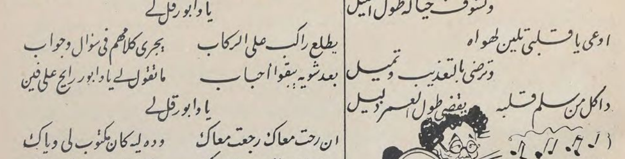
ننشر هنا مقطوعتين من أغاني الفيلم الجديد للاستاذ محمد عبد الوهاب "يحيا الحب" وهي من تلحينه ونظم الاستاذ رامي

يا قلبي : تغنيها الآنسة ليلى مراد

يا قلبي مالك كده حيران
حيرت افكاري وياك
فضلت خالي من الاشجان
تميل وتهجر زي هواك
علشان مبين لك ودّه
وكان في عنيه دليل الميل
تفضل تفكر فيه وحده
وتشوف خياله طول الليل
اوعى يا قلبي تلين لهواه
وترضى بالتعذيب وتميل
دا كل من سلم قلبه يقضي طول العمر ذليل

يا وابور قل لي : يغنيها الاستاذ عبد الوهاب

يا وابور قل لي رايح على فين   يا وابور قل لي وسافرت منين
يا وابور قل لي
عمال تجري قبلي وبحري   تنزل وادي تطلع كوبري
تحود مره وبعدين دغري   يا وابور قل لي رايح على فين
يا وابور قل لي
صوتك يدوي وانت بتدوي   تطلع نارك وانت بتجري
والارض بساط وانت بتطوي   يا وابور قل لي رايح على فين
يا وابور قل لي
قربت غريب وبعدت حبيب   وجمعت حبيب على شمل حبيب
والقرب نصيب والبعد نصيب   ما تقول لي يا وابور رايح على فين
يا وابور قل لي
يطلع راكب على الركاب   يجري كلامهم في سؤال وجواب
بعد شويه يبقوا احباب   ما تقول لي يا وابور رايح على فين
يا وابور قل لي
ان رحت معاك رجعت معاك   وده ليه كان مكتوب لي وياك
دي كانت نظره من هنا لهناك   ما تقول لي يا وابور رايح على فين
يا وابور قل لي





الحلقة المفقودة فى حادث كلية الحقوق

احتلت إشاعة تسرب أسئلة الامتحان فى كلية الحقوق مركز الصدارة فى الأسبوع الماضى فكانت حديث الأندية والمجالس وموضع اهتمام أولى الأمر لخطورتها .

وقد أفاضت الصحف فى الحديث عنها وأجمعت على أن الاشاعة مختلقة .. حتى الصحف المعارضة منها .

وهناك فى الموضوع حلقة مفقودة رأينا أن نكشف عنها الستار هنا ...

***

فى مساء السبت ٢٢ مايو اجتمع بعض الطلبة ممن عرف اتصالهم بجهات معينة وممن لوحظ ترددهم على بعض دور المعارضين.. اجتمع هؤلاء الطلبة فى دار أحد زعماء المعارضة

وخرج هؤلاء الطلبة من الدار وفى أيدى بعضهم عدة نسخ من الأسئلة المزعومة وقسموا أنفسهم فذهب كل فريق إلى دار إحدى الصحف ومعه نسخة من تلك الاسئلة المزعومة . . .

وفى صباح اليوم التالى بكر هؤلاء الطلبة فى الذهاب إلى كلية الحقوق حيث اجتمعوا لينظموا الخطة المبيتة لتبويظ الامتحان . .

ويقول بعض طلبة الحقوق بانهم شاهدوا فى صباح ذلك اليوم أحد نواب المعارضة من أنصار زيلع وهرر فى فناء الجامعة . .

... وقد يكون وجود النائب المحترم فى صباح ذلك اليوم من باب المصادفة وحدها !

وفى منتصف الساعة التاسعة صباحا انبث هؤلاء الطلبة بين طلبة الكلية يقنعونهم بأن أسئلة الامتحان معروفة ويقدمون لهم الدليل على صدق ما يقولون .. وكان الدليل طبعاً تلك الأسئلة المزعومة التى ثبت بعد بدء الامتحان انها كانت من بنات أفكار هؤلاء النفر من الطلبة المعارضين . . !

ولم تقف وقاحة هؤلاء النفر من الطلبة عند ذلك الحد بل قام بعضهم فى اللجنة يهتف بالاضراب وبسقوط الامتحان ! !

إذاً كان الغرض الأول والأخير هو احداث شوشرة حول امتحان كلية الحقوق وسريته.

ونحن نعتقد ان الوزارة لن تترك هذه المسألة تمر بسلام ونظن ان من أبسط واجبات معالى وزير المعارف أن يأمر باجراء تحقيق لمعرفة المسؤولين عن اثارة هذا الحادث الذى لا يقتصر ضرره على الطلبة بل يتعداهم إلى الاساءة بسمعة الجامعة ووزارة المعارف .

ابغض سيبويه

حدث فى امتحان اللغة العربية فى احدى فرق كلية الآداب أن طلب فى أحد الاسئلة من الطلبة أن يشكلوا بيتاً من الشعر . .

واتلخم طالب ممن لا يستخفون دم سيبويه فى تشكيل بيت الشعر فسأل الطالب الذى عن يمينه فوجده هو الآخر ملخوما والتفت إلى الطالب الذى إلى يساره فظهر أن شهاب الدين . . أزفت . . من أخيه . .

ولما كان المراقب شابا حديث السن والعهد بالتدريس فقد فكر الطالب أن يستدرجه ليجيب له على السؤال . . فناداه وطلب منه أن يقرأ له بيت الشعر لانه - الطالب - يشك فى صحته ويعتقد انه مكسور . .

وأمسك المراقب بورقة الاسئلة وقرأ بيت الشعر بمنتهى الفصاحة وبصوت مرتفع بحيث سمعه باقى الطلبة .. ولم يفته أن يعطش الجيم .. ثم أخذ يقنع الطالب بأن بيت الشعر موزون ولا غبار عليه . .!

حدث كل ذلك والطلبة يضجون بالضحك ولم يفتهم طبعاً أن يشكلوا بيت الشعر .. وبذلك أجاب الجميع على السؤال اجابة صحيحة !!

برجالاتك ...!

حدث أن تغيب أحد طلبة السنة الثالثة بكلية التجارة عن الامتحان الشفوى لاحدى المواد لأن حرمه المصون أصرت على أن تنجب له خليفته على ظهر الأرض فى صباح ذلك اليوم ...

ولما كان المولود هو « البكرى » … أضف إلى ذلك أنه جاء مولودا ذكرا فقد ضرب الطالب بالامتحان عرض الحائط ..

وذهب الطالب فى اليوم التالى إلى أستاذ المادة الذى سأله طبعا عن سبب تخلفه فى اليوم السابق …

ولما كان الأستاذ فرنسيا فقد سكت الطالب برهة يفكر كيف يقول له الخبر باللغة الفرنسية .. وبعد تفكير قال له ..

ـ لم أحضر لانى ولدت أمس ..

واندهش الأستاذ وسأله ..

ـ انت … ولدت ..؟

واتلخم الطالب .. وقال …

ـ قصدى .. زوجتى ولدت ..

وضحك الأستاذ وقبل أن يمتحن الطالب .. ويقال أنه تساهل معه .. علشان خاطر المولود ..!!

ونظن أن الطالب لابد وأن يكون دعا الأستاذ بعد ذلك إلى حفلة السبوع . . . ليشترك معه فى تهشيك المولود …!

فالنتينو

لاحظ طلبة السنة الثالثة بكلية الطب أن الدكتور سامى … المعيد بقسم الباثولوجى زادها حبتين … باهتمامه الزائد باحدى الطالبات أثناء الدروس دون باقى الطالبات والطلبة …

وقد اطلق عليه بعض الطلبة لقب فالنتينو فاصبح اسمه الكامل الدكتور سامى فالنتينو .

ونحن من جانبنا نؤكد لحضرات الطلبة أن أهتمام الدكتور يرجع إلى أنه يعرف تلك الطلبة عائليا . .

وانه كثيراً ما يزور بعض أفراد اسرتها فى بعض المناسبات ..

وليس معنى هذا أننا نطلب منهم سحب لقب فالنتينو … إذ أن الدكتور يسره أن يبقى هذا اللقب …

أخبار قصيرة

حضرت الآنسة عطيات فهمى الطالبة بكلية الحقوق الامتحان وهى تلبس « طرحة سوداء » بسبب وفاة أختها ..أسوة ببنات البلد

* * *

بلغ عدد طلبة الجامعة الذين تغيبوا عن الامتحان أو تخلفوا أثناء تأديته ٦٠٠ طالبا أى بنسبة ١٠ ٪ من طلبة الجامعة .. !!

ولهذا السبب لاينام الدكتور محجوب سوى ساعتين أثناء الليل بسبب انهماكه فى الكشف على هؤلاء الطلبة …

وكل امتحان وانت بخير يا دكتور . .

فكرة !

سرت اشاعة بين طلبة دبلوم الميكانيكا بمدرسة الفنون والصناعات الملكية بأن اسئلة الامتحان الشفوى فى علم رسم الآلات معروفة !

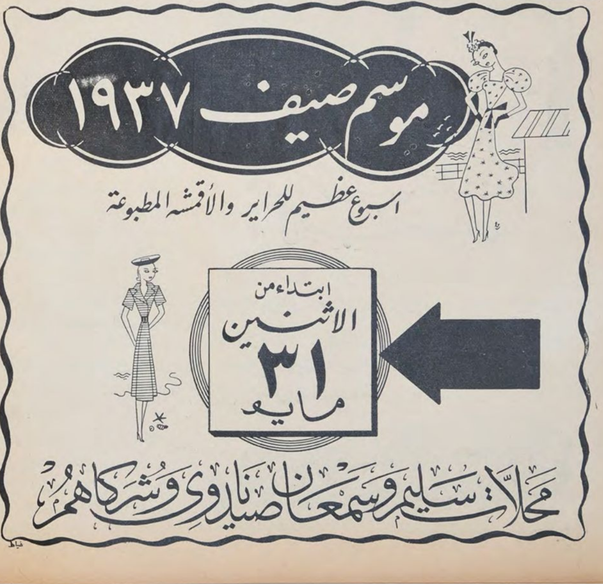
ومن الغريب أن هذه الاشاعة الظريفة وجدت من يصدقها !

ويظهر ان الاشاعة وصلت إلى آذان الممتحن الخارجى حضرة الاستاذ مصطفى عفت فأعد ٩٩ سؤالا ليسأل كل طالب من التسعة وتسعين طالبا سؤالا مختلفاً !

وحدث أن اخطأ ثلاثة من الطلبة فى الاجابة فاضطر الاستاذ إلى سؤالهم من جديد.

وعند ما وصل الاستاذ عفت إلى الطالب رقم ٩٧ اكتشف انه لم يعد هناك فى المقرر سؤالا لم يسأله ورفض الاستاذ أن يكرر أى سؤال . .

وعلى ذلك ترك الطلبة رقم ٩٧ و٩٨ و٩٩ دون اسئلة !



بين الدكتور هيكل بك والقصبجي الموسيقار حول "حياة محمد"

الأستاذ محمد القصبجي موسيقار معروف وملحن ذائع الصيت والشهرة وهو يكاد يختص بتلحين أغانى وأناشيد الآنسة أم كلثوم ، ولسنا نحاول أن نقدمه هنا للقراء فهو أشهر من نار على علم . .

وكما أن القصبجي موسيقار كبير ، فهو أيضاً ملحوس كبير ، وهو من هواة الأدب بحكم نشأته الازهرية والويل لك إذا وجد فى يدك كتابا أو جريدة أو شيئاً يقرأ والسلام ، إما أن تهبه له طائعاً مختاراً وإما أوقفك تحت أول فانوس فى عرض الطريق ليقرأ مابيدك .

وقلما يفوت القصبجي مطالعة ماينشره بعض كبار أدبائنا من مقالات فى الصحف أو من كتب وآثار أدبية ، وعلى رأس قائمة الأدباء الذين يعجب بهم القصبجي زميلنا الدكتور حسين بك هيكل ، وقد كان هيكل بك الكاتب الأول فى مصر والشرق فى رأى الأستاذ القصبجي حتى أخرج كتابه المعروف «حياة محمد» فسقط فى عين القصبجي ولم يعد من يومها الأديب الكبير فى نظر الموسيقار الكبير .

وقد يتبادر إلى ذهنك النير أن القصبجي قرأ الكتاب فلم يعجبه ، أو كانت له مآخذ عليه ، ومن هنا سقطت هيبة هيكل بك فى نظره . . ولكن الواقع إن القصبجي لم يقرأ الكتاب ورفض حتى أن يتصفحه بكل أباء وشمم ، هذا على الرغم من أن الكثيرين من أنصار هيكل بك وممن يحرصون على حفظ سمعته ومكانته بين أفراد الشعب ومن بينهم موسيقارنا الكبير وملحوسنا الكبير ، تطوعوا باهداء الكتاب إلى القصبجي ولكنه رفض الهدية ورفض حتى مجرد المناقشة فيما تضمنه الكتاب .

ولا يكاد يفتح هذا الحديث أمام القصبجي ولا يكاد يذكر له انسان كتاب «حياة محمد» لهيكل بك حتى يصيح فناننا الكبير :

— بقى هيكل بك بجلالة قدره يتنازل ويكتب عن « حياة محمد » ؟! كان يستطيع أن يكتب عن «أم كلثوم» عن «عبد الوهاب» عن « الست منيرة » عنى ... لكن « حياة محمد » دى إيه كان اللى يكتب عنها راجل أديب كبير زى هيكل بك ؟

وتدهش انت بطبيعة الحال ولا تفهم ما هى العلاقة بين « حياة محمد » وبين « أم كلثوم » أو «عبد الوهاب» أو غيرهما من هذه الأسماء التى يرددها الاستاذ القصبجي . .

وتمصمص بشفتيك وتمضى وانت تطلب للقصبجي الشفاء العاجل . .

وهنا حلقة مفقودة . .

ولعلك تعرف أن بين مطرباتنا المصريات مطربة تدعى « حياة محمد » ومن هنا كان هذا الالتباس الظريف ، فالاستاذ القصبجي يظن أن هيكل بك وضع كتابه عن «حياة» المطربة ، لا عن حياة سيدنا محمد النبي صلى الله عليه وسلم .

فكانت هذه الثورة من الفنان على الأديب.

ولا يزال الاستاذ القصبجي يعتقد حتى ساعة كتابة هذه السطور ان كتاب هيكل بك هو عن « حياة محمد » المطربة ، وكل ما تبذله فى اقناعه بخطئه جهد عبث . .

والقصبجي موسيقار كبير ، وملحوس كبير كمان . .

* * *

وعلى ذكر المطربة « حياة محمد » نروى القصة الطريفة الآتية التى وقعت لها فى دمشق عندما زارتها فى العام الماضى لتحيي بضع حفلات غنائية بها . وكان المتعهد الذى اتفق معها على العمل قد نشر قبل وصولها اعلانات عن الحفلات التى ستحييها ، وكان من الطبيعى أن يذكر اسمها فى الاعلانات ...

ولم يكد اخواننا من أهل دمشق الفيحاء يقرأون فى الاعلانات اسم « حياة محمد » حتى ثاروا واحتجوا واعلنوا أنه مما لايليق ومما لايتفق مع كرامة النبي محمد أن تسمى مطربة باسمه ...

وعلت موجة التذمر حتى اضطر المتعهد بالاتفاق مع المطربة المذكورة إلى تغيير إسمها واتفقا على أن يكون الاسم الجديد « حياة المصرية » وطبعت اعلانات جديدة بالاسم الجديد .

وهنا هدأت ثائرة دمشق وأهل دمشق وأقبلوا على حفلات المطربة بعد أن كانوا قد هددوا بمقاطعتها .

ويذكرنا هذا بضجة أثارها أحد علماء الازهر فى مصر من سنوات فكتب فى الصحف يحتج على اسم « السيدة زينب صدقى » قائلا إنه مما لايليق ومما لايتفق مع حرمة أهل البيت النبوى أن تسمى ممثلة باسم « السيدة زينب » صاحبة المسجد المعروف بمصر .

ولكن هذه الضجة انتهت على غير شيء ولم تضطر ممثلتنا النابهة إلى تغيير اسمها فتجعله « زينب المصرية » مثلا أوما يشبه ذلك .

ستوديو مصر يلبّى طلب الجمهور المتواصل

فيعرض لثاني مرّة
برنامجه المصرى الكبير

الحل الاخير
بلادنا المقدسة
حلم الشباب
سوق الملاح

عدد جديد من جريدة مصر الناطقة







بدار سينما

تريومف

ابتداءً من الأربعاء ٢ يونيو والأيام التالية

٤ حفلات يوميا بالاسعار العادية

يعرض الان بسينما الكوزموجراف باسكندرية

وفاة اغنى اغنياء العالم : جون روكفلر

الرجل الذى تراهن على أن يعيش حتى المائة !!

مات جون د . روكفلر . . أغنى أغنياء العالم فى الثانى والعشرين من هذا الشهر بعد إن تعدى سنه ٩٧ عاما . وتقريراً للحقيقة بتمامها نذكر أن جون د . روكفلر مات قبل أن يدرك سن الثامنة والتسعين بشهر ونصف فقط من عمره . . إذ أن عيد ميلاده يقع دائما فى اليوم الثامن من شهر يوليو فى كل عام .

ومنذ أقل من عامين احتفل جون روكفلر بعيد ميلاده السادس والتسعين فشعر انه أحسن صحة مما كان عليه قبل يوم عيده . وقد قضى يوم ميلاده فى ذلك العام عند مدخل داره هادئا مطمئنا يرقب ابنة سائق سيارته وهى تلعب فى الحديقة . وكانت هذه الطفلة فى الرابعة من عمرها وكان له بها شغف عظيم

أما فى هذا العام فلم يمهل الموت جون روكفلر لكى يحتفل بعيد ميلاده كما فعل فى العام الماضى فمات فى ساحل دايتونا بولاية فلوريدا ونعته الانباء البرقية للعالم كله فقالت عنه انه أغنى أغنياء العالم .

والواقع أن قيمة ثروة روكفلر الحقيقية لم تعرف بالضبط حتى الآن ولكنه لما اعتزل الاعمال منذ ثلاثين سنة قيل عنه انه أغنى رجل عرف فى تاريخ العالم كله وقد اختلف الناس فى تقدير ثروته إذ ذاك وكان هذا التقدير يتراوح بين ٢٠٠ مليون



(جون روكفلر)

و ٥٠٠ مليون من الجنيهات .

على انه منذ ذلك الوقت وهب للاعمال النافعة وللخير أكثر من ١٢٠ مليونا من الجنيهات منها ٥٠ مليونا للتعليم و ٤٧ لمؤسسة روكفلر و ٢٠ مليونا للاعمال الخيرية تخليداً لذكرى زوجته لورا ستيلمان ولمعهد روكفلر للابحاث الطبية .

وكانت لروكفلر تبرعات وهبات كثيرة للمشروعات الخيرية فى العالم أجمع حتى قال أحد المقربين منه ان العالم سيدهش بعد وفاة روكفلر لصغر الثروة التى يخلفها رغم ما كان يشاع عن غناه العظيم .

وقد ولد روكفلر فى ريتشمند بامريكا فى يوم ٨ يوليو من عام ١٨٣٩ وتلقى علومه فى المدارس الحكومية بالمجان ثم اشتغل كاتباً صغيراً فى احدى الشركات وفى عام ١٨٦٧ اشتغل بتجارة الزيوت وكان هذا بدأ تألق نجمه فى عالم المال .

ولم يكن هناك ما يدفع أى انسان إلى أن يظن ان جون روكفلر لا يعيش حتى يبلغ المائة من عمره . وكان طبيبه الخاص نفسه وهو الدكتور ايجين أوستن يعتقد انه سيبلغ هذه السن . والمعروف عن الشيوخ دائما أنه كلما تقدم بهم السن كلما ازدادت الحياة جمالا فى نظرهم وكلما اشتد تمسكهم بالعيش ولذلك كان الوصول إلى سن المائة من الآمال التى تعمر صدر روكفلر الكبير ويقال انه تراهن فى المدة الأخيره على أنه سوف يعيش حتى يصل إلى سن المائه . . . وها هو الآن قد خسر الرهان !!

وقد كان روكفلر يعيش فى المدة الأخيرة معتمداً فى غذائه على الأوكسجين وكان الأطباء يعتقدون ان الأوكسجين هو أعظم العوامل الأساسية فى إطالة حياته ولذلك كانوا يأمرونه بقضاء جزء من كل يوم فى داخل خيمة مملوءة بالأوكسجين . وكان لا يتناول من الأطعمة غير اللبن .

وكانت حياة روكفلر مثالا للنشاط فقد كان يستيقظ دائما فى الساعة السابعة صباحا ويرتدى ملابسه بمساعدة خادمه الخاص ثم

ينزل من غرفته لكى يتناول طعام الافطار بواسطة المصعد .

وقد كان وهو لا يزال محتفظا بقواه يميل للعب الجولف ميلا عظيما ولكنه فى المدة الأخيرة امتنع عن اللعب وكان يقضى الصباح صاغيا إلى سكرتيره وهو يقرأ له بعض التقارير والملاحظات على الأسواق …

وفى صباح الأحد كان يحب أن يجلس بجانب الراديو لكى يصغى إلى القداس وذلك نظرا لعدم استطاعته الذهاب إلى الكنيسة بنفسه . وكان يتناول طعام الغذاء فى الساعة الواحدة بعد الظهر ثم يخرج للنزهة بسيارته بين الساعة الثالثة والخامسة وكانت نوافذ السيارة تغلق باستمرار حتى فى أيام فلوريدا المشمسة ، كما أن تيارا من الاوكسيجين كان يمر خلال السيارة أثناء سيرها لكى يستنشقه

وكان يعود بعد ذلك فى ساعة الغروب ويدخل المنزل فى خطوات وئيدة ثم يتناول طعاما خفيفا .

وفى الأيام التى كان يجد فيها نفسه متحسنا قويا كان يبدى رغبته فى لعب الجولف الذى يحبه فكانوا ينقلونه فى الملعب من مكان إلى آخر على مقعد . وكان يبدى حرصا غريبا على كراته فلا يسمح للأولاد أن تفقد منهم واحدة منها . أما المضارب فلم يكن يهمه أن يشترى عددا منها .

وقد ذكر له أحد الأولاد الذين يجمعون الكرات فى أثناء اللعب أن غيره من اللاعبين يبحثون عن الكرة إذا فقدت عن نظرهم دقيقة أو دقيقتين فقط فاذا لم يعثروا عليها أنزلوا كرة جديدة إلى الملعب فى الحال بخلاف ما يفعل هو إذا لعب .

ولما سمع روكفلر هذا النقد يوجه اليه من أجل حرصه ضحك وقال للغلام وهو يبحث بنظره عن كرة فقدت بين الحشائش :

ـ لاشك أنهم يملكون « براميلا » من المال إذا كانوا يفعلون ذلك !!

اجزخانه مودرن

افتتح الأستاذ زكى حكيم أجزخانته بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية واسماها اجزخانة الحكيم .

والأستاذ زكى مهاود فى معاملته ويقال إنه (بيتوصى شويه) فى كمية الدواء مع المرضى … وخصوصاً كاتب هذه السطور .

اعلان

تحيط وزارة المالية المصالح والجمهور علما بأن دفتر قسائم رسوم التفتيش البيضاء استمارة ١١٢ (أموال مقررة) من نمرة ٧٥٦٨١١ لنمرة ٧٥٦٨٢٠ فقد من عهدة فرح افندى غبريال صراف ناحية الغوابين سابقا بمركز فارسكور مديرية الدقهلية

فعلى كل من عرض عليه هذا الدفتر أو عثر بأى طريق عليه أن يعلم أنه لا قيمة له وأنه غير معمول به وأنه اذا استعمل انما يكون استعماله من باب الاختلاس والتزوير مما يعرض مستعمله للمحاكمة جنائيا ومعاقبته بما يقضى به القانون

وقد نشر هذا الاعلان حتى لايجهل أحد ما تقدم

٢٢٤٧

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

« الخديوى اسماعيل »

« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هـذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و ١٨ يوليو وأول اغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .

بارك الله فى العصبيين جورج أبيض وزينب صدقى ..!

كان الاستاذ جورج أبيض يمثل فى تلك الليلة رواية «شارل السادس» وكان صاحب الجلالة ـ شارل ـ مجنونا أو شبه مجنون ، وحدث ان كنت على المسرح قبيل دخول الاستاذ جورج فى أحد المشاهد واقتربت منه لأحدثه ، فرأيته كالنحلة يلف ويدور حول نفسه ويتمتم بعبارات غريبة ، واقتربت أيضاً والتفت ناحيتى فى تلك اللحظة وإذا بالشرر يتطاير من عينيه وهو يهدر كالجمل الهائج . .

وأسرعت بالزوغان مرجئا الحديث إلى فرصة أخرى . . وقصصت الحكاية على أحد الأصدقاء من الممثلين فضحك وقال ان هذه عادة الاستاذ أبيض كلما هم بدخول المسرح فى مشهد من المشاهد التى تتطلب الانفعال والغضب والثورة كالمشهد الذى كان على وشك أن يمثله ، وهو بهذا يستعد للظهور أمام الجمهور ثائراً عنيفاً كما يتطلب ذلك الدور، وحتى يجىء التمثيل طبيعياً لا تكلف فيه.

وكل من يعرف الاستاذ أبيض يعرف أنه يكون فى خير لياليه تمثيلا واجادة كلما كان أكثر غضباً وعصبية ، وفى كثير من الظروف يعمد زملاء الاستاذ إلى إثارته حتى يضمنوا لأنفسهم وللمتفرجين ليلة من ليالى جورج الخالدة .

وحدث فى مرة من المرات ان فرقة الاستاذ أبيض كانت فى رحلة فى الوجه البحرى ثم وصلت إلى القاهرة ظهراً وكان عليها أن تمثل فى المساء رواية « أوديب الملك » ولم يكد يقترب موعد التمثيل حتى كانت الصالة قد اكتظت بمئات المتفرجين ، ومر وقت رفع الستار ولكنها لم ترفع ولم يبدأ التمثيل . .

وضج الناس وتعالى تصفيقهم من كل جانب ، ومرت العاشرة والنصف والستار لم ترفع وكادت ثورة الناس تحدث مالا تحمد عقباه . .

وكان السبب فى هذا التأخر ان ملابس الفرقة ـ ومن بينها ملابس رواية أوديب ـ لم تكن قد وصلت بعد من محطة السكة الحديد .

وكانت ثورة الاستاذ أبيض فى داخل المسرح لا تقل عن ثورة الجمهور خارجه ، وفى الحادية عشر تماما وصلت الملابس وبعد قليل رفعت الستار وسط الضجيج والهتافات العدائية من المتفرجين . .

ومرت دقائق ثم ظهر الاستاذ أبيض على المسرح وبدأ يلقى كلماته الأولى وكانت ثورة الجمهور قد بلغت أشدها ، ولكن لم تمض دقيقة أو دقيقتان حتى ملك فناننا القدير زمام الجمهور وإذا بالسكون يغمر الصالة ، ومضى جورج الخالد فى تمثيله حتى انتهى الفصل وإذا بالتصفيق والهتافات الودية تعلو من كل جانب ، وترفع الستار أكثر من خمس مرات .

ويقول الذين شاهدوا تلك الليلة ان جورج لم يبلغ قمة مجده الفنى كما بلغها ذلك المساء وهذا بفضل ماكان عليه من الغضب الشديد والثورة البالغة بسبب تأخير الملابس وما ترتب على ذلك من تعطيل العمل وغضب الجمهور . .

وحدث فى مرة أخرى أن كانت فرقة الأستاذ أبيض فى مدينة الزقازيق وكانت تمثل رواية « مضحك الملك » وقبيل موعد رفع الستار بقليل أضرب أكثر ممثلو الفرقة عن العمل لاختلاف وقع بينهم وبين الأستاذ أبيض ، وكانوا يتوقعون أن يلغى الأستاذ الحفلة ولكنه أصر على العمل مع البقية الباقية الذين ظلوا على ولائهم القديم .

ووزعت أدوار الرواية على الاقلية الموجودة ونال كل ممثل دورين أو ثلاث ، وفطن الجمهور إلى هذا فكان لا يفتأ يبدى امتعاضه ، وزاد ذلك فى ارتباك الممثلين فوق ما كانوا فيه من ارتباك لتمثيلهم أدوار جديدة عليهم . .

المهم إن الحفلة كانت مضرب الامثال فى البواظ . .

واستمر الحال على هذا إلى المشهد الاخير من الرواية وفيه يلقى جورج مونولوجه المعروف فوق جثة الملك ، وهو من قطع جورج الخالدة ، واستجمع جورج كل قواه ، وكل غضبه على الجمهور وعلى



« ولكن السكينة تضع همها فى نفسها »

الممثلين المنشقين وصبها كلها فوق الجثة الطريحة بين يديه . .

وهنا نترك الكلام لأحد المنشقين من ممثلي الفرقة قال :

ـ كنا في الفندق ـ وهو إلى جانب المسرح مباشرة ـ نسمع صوت أبيض وزئيره وهو يلقي مقطوعته الخالدة وهتاف الجماهير له وتصفيقها الحاد المتواصل ، كنا نسمع كل هذا ونحن نكاد نتمزق من الغيظ والحقد . لقد كانت ضربة قاسية موجهة الينا جميعاً ، وثبت لنا أننا أصفار إلى جانب هذا الرجل الجبار ، وان اضرابنا لم يؤثر لاقليلا ولا كثيراً ، بل لم تكد الستار تسدل في نهاية الرواية حتى صعد إلى المسرح مدير الاقليم وكبار الاعيان وجمع غفير ممن شاهدوا الرواية في تلك الحفلة وألحوا على الاستاذ أبيض أن يعيد تمثيلها في الليلة القادمة . .

ولم نكد نرى أستاذنا يدخل باب الفندق ، وكنا نحن المنشقين قد اجتمعنا كلنا أمام الباب ، حتى انهلنا على يديه تقبيلا والدموع تطفر من أعيننا إيمانا بقدرة هذا الفنان الخالق وطلباً للصفح والمغفرة »

وهذه ليلة من ليالي أبيض الخالدة الفضل فيها لما كان عليه من ثورة وغضب بسبب اضراب ممثليه . .

وبارك الله فيمن أغضب جورج . .

* * *

وعلى العكس من هذا تجد الكثيرين من ممثلينا وممثلاتنا لا يحسنون أداء أدوارهم إلا إذا كانوا في حالة هدوء طبيعي ، وأقل اثارة لشعورهم داخل المسرح أو خارجه تربكهم وتلخبط غزلهم كما يقولون . .

ومن هؤلاء الأستاذ حسين رياض فاذا اتفق وحدث له ما يهيج غضبه اكتفى من تمثيل دوره بمجرد القاء كلماته لا أكثر ، وهو يعمد إلى هذه الطريقة إذا كانت الممثلة التي تقوم بدور البطولة أمامه في حالة لا ترضيه كأن تخطىء في جملتها وعباراتها أو تشرد بذهنها أثناء التمثيل فلا « تندمج » معه في العاطفة والشعور .

هنا يتحول حسين إلى كتلة من الرخام البارد و « يكر »دوره كراً دون أقل عناية بالتمثيل أو الالقاء .

ويعلل حسين هذا بأنه لا يستطيع أن يجيد تمثيل دوره إلا إذا وجد صدى لحسه وشعوره في الممثل الذي يمثل أمامه ، واعتقد أن هذا التعليل معقول لأن حسين ليس من الممثلين الذين يتكلفون على المسرح بل هو في أغلب مشاهده طبيعي جداً لا تحس منه تكلفاً أو صناعة تطغى على الجو الطبيعي الخليق بما يمثله من مشاهد ، ومن المستحيل ما دام الأمر كذلك أن يستطيع أن يخلق الجو المطلوب لعمله ما دام أن الممثل الذي أمامه لا يعاونه في هذا معاونة صادقة .

والأستاذ حسين رياض من القلائل الذين لا تحس في تمثيلهم صناعة أو حذلقة . . بل تحس فيه الطبيعة ودقة الخلق والتصوير لدوره حتى ليجعل منه حياة صادقة لا مجرد تمثيل وعرض مسرحي .

والسيدة زينب صدقي عصبية ياحفيظ !!

وأقل خطأ من « الرجسير » أو أهمال من الممثلين في مشهد تشترك هي فيه ، أو غير ذلك من عشرات الأشياء التي قد تقع كل ليلة ، أقل شيء من هذه يثير عصبيتها إلى درجة الغليان وما فوق الغليان كمان .

ولكنها تعرف كيف تملك نفسها فلا يحس الجمهور المشاهد بشيء غير مألوف



صورة بعض الصناع في ورشة النظارات الطبية الكائنة بشارع سراي الأزبكية عمارة أونيون خلف الاميركيين لصاحبها الدكتور مرزوق يوسف مرزوق الأخصائي في صنع النظارات الطبية والمتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الأميرية وهم يقومون بصنع النظارات المطلوبة للمستشفيات في أنحاء القطر .

منها ولكن ما تكاد الستار تسدل حتى ترى زينب وقد ثارت عصبيتها بشكل فظيع ولكن المسكينة تضع همها فى نفسها ، وكل ما تفعله أنها تمسك شعرها بيديها تقطعه شداً وجذبا ، وتلطم وتصرخ وتمزق ملابسها وأخيراً تبكى طويلا حتى تهدأ وتستريح .

وحدث ذات مساء عند تمثيل رواية « المعجزة » أن أخطأ عامل المسرح فأغلق النافذة التى فى غرفة « اليزابث باريت » بطلة الرواية ولزينب فى ختام الفصل الثانى مشهد من مشاهدها الخالدة على المسرح إذ تزحف من السرير مجتازة الغرفة إلى النافذة فتطل على حبيبها « روبرت » وينتهى المشهد بأن تلقى زينب نفسها على النافذة ضاربة درفتيها بيديها فتفتحها على مصراعيها وهى تتنفس بسرعة من أثر الجهد الذى بذلته فى اجتياز الغرفة وهى المقعدة المشلولة . .

وتدوى الصالة بالهتاف والتصفيق .

وحدث فى تلك الليلة لسوء الحظ أن نسى عامل المسرح واغلق النافذة كما قلنا فعند ما ارتمت عليها زينب وضربت درفتيها بيديها لم تفتح وظلت مغلقة ، وضاع على بطلة الرواية « الأفيه » المسرحى المطلوب .

وجريا على عادة زينب المحبوبة ، لم تكد تسدل الستار حتى ثارت ونزلت على شعرها وخديها وهات وهات .. لما قالت يا كفا ..

ومن يومها تولى زميلنا « حماد » مترجم الرواية مهمة الاشراف على النافذة بنفسه خوفا من أن يتكرر هذا الفصل مرة أخرى.

* * *

ويحق للاستاذ يوسف وهبي أن يفخر باعصابه الحديد ، فقد تقوم القيامة وتزلزل الارض زلزالها وتندك الجبال ويحدث فى العالم ما يحدث ولكن هذا كله لا يؤثر فيه أقل تأثير فيمضى فى « تمثيل » دوره كأن شيئا لم يقع وكأن الدنيا بخير ...

وتنفعه أعصابه هذه فى الخروج من المآزق المسرحية بسهولة ودون أن يترك للجمهور فرصة لأدراك ماحدث أو ليفهم أن يوسف فى حالة غير عادية .

ونذكر على سبيل المثال أن يوسف فى احدى الليالى قام بينه وبين أحد ممثلى فرقته خلاف كبير لم يتمالك فيه يوسف نفسه فصفع الممثل صفعة قاسية وأمسك الممثل بتلابيبه وكان شجار عنيف بين الاثنين ...

وبينما المعركة على أشدها نادى مدير المسرح الأستاذ يوسف ليدخل ويظهر أمام الجمهور ، وترك يوسف خصمه وأصلح جاكتته ودخل المسرح هادئا رزينا وكأنه قادم من حفلة راقصة أو موعد غرامى دفع فيه رأس مصر عاليا... لا من شجار وعراك من أعنف ما يكون ! !

وقليل من بين ممثلينا أو ممثلاتنا من له قدرة يوسف هذه أو ما يماثلها .

ومن حق يوسف أن يلقب بصاحب الأعصاب الحديدية ، كما يقولون عن محمد محمود صاحب اليد الحديدية ...

والقياس مع الفارق طبعا .

وهو فارق فى صالح يوسف لا فى صالح الزعيم النبيل .

فى يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨صباحا والايام التالية بناحية الزاره إذا لزم الحال سيباع اردبين فول ملك ورثة المرحوم محمود محمد عبد الله نفاذا للحكم ن ١٦١ سنة ١٩٢٨ كطلب مجلس حسبي مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

فى يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية مير مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع مواشى ومنقولات منزليـه مبين أوصافها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٨٥٦ سنه ١٩٣٦ ملك احمد غريب شحاته من ناحيه مير مركز منفلوط كطلب الشيخ محمد ابراهيم عثمان من ناحية مير مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٧ وفى اليوم التالى له اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول من الساعة ٨ صباحا بحارة النشوق شياخة عبد العال محمود قسم مصر القديمة سيباع اشياء ومنقولات نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيدة زينب الاهلية ن ٣٦١٤ سنه ٩٣٤ وحكم محكمة مصر الابتدائيه الاهليه الصادر استئنافيا ن ٥٥٨ سنة ١٩٣٦ ملك زكى محمد ابراهيم وآخرين المقيمين بالناحية كطلب الست فاطمه حسن المقيمة بشارع الصغير ن١٩ قسم مصر القديمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

فى يوم الثلاثاء ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بكفر عبيد الله تبع الولجا مركز منيا القمح وفى يوم الخميس أول يوليه سنه ١٩٣٧ بسوق العزيزية مركز منيا القمح اذا لزم الحال سيباع مكتبين خشب وكرسى خيرزان مبينين بمحضر الحجز ملك امين افندى الهامى من ناحيه كفر عبيد الله نفاذا للحكم ن ٣٨٢٣ سنة ١٩٣٢

كطلب الحاج سلامه سلامه جويلى بعزبته بزمام كفر السهيرة مركز شبين القناطر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٩

فى يوم الخميس ١٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعزبة العيسوى بزاوية غزال ويوم الاثنين ١٤ منه بسوق دمنهور اذا اقتضى الحال سيباع فرسه وقمح وتبن موضح أوصافه ومقاديره بمحضر الحجز ملك الشيخ غازى شعبان العيسوى من الناحية نفاذا للحكمين فى القضيتين المدنيتين الموضحتين الى بعضهما ن ٣١٨ و ن ٢٨٦ محكمة اللبان الاهلية كطلب احمد افندى عبد الرحمن التاجر بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

فى يوم السبت ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بجهة أبو صير وان لم يتم فيكون فى يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ بسوق ابى صير الساعه ٨ صباحا سيباع بالمزاد العمومى ٦ مواشى مبينه بمحضر الحجز المرفق السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٥/٥ سنة ٩٣٧ وهذه الاشيا مملوكة إلى سيد احمد صالح وعبد اللطيف رزق سعيد القيمان بناحية أبو صير مركز الواسطى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعال محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف محمود بك يسن الاهلى ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذاً للحكم ن ٣٠١ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ١٣/١١ سنة ٩٣٢ من محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٥١ ج و ٣٠١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

فى يوم الثلاث ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية دشلوط مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع نحاس واذرة صيفى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد الصمد من دشلوط

ونحاس واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك زنوبة بنت عبد الصمد من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٧٠ سنة ١٩٣٣ كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنجع محمدين تبع الطوط بالقرعان والايام التالية سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد محمدين من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٥٧٦ سنة ٩٣٧ كطلب محمد أحمد حمد من الطوط بالقرعان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

فى يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية خربتا مركز كوم حمادة وفى يوم الاثنين ٧ منه بسوق بيبان سيباع زراعة ٢ ط و ٢ فدن مزرعة قمح واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العاطى نعيم من خربتا نفاذاً للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٧ م كوم حمادة كطلب على افندى بسيونى الصيرفى مقيم بقليشان مركز ايتاى البارود

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ بناحية باها مركز بنى سويف وفى يوم السبت ١٩ منه بناحية نزلة جاويش مركز بنى سويف الساعة ٨ صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع محصول ٦ ف ٢٢ ط موضح بيانه بمحاضر المحجوزات ملك عبد اللطيف ابراهيم الحصيدى بعزبة الحصيدى تبع باها ورزق على سالم من نزلة جاويش نفاذا للحكم ن ٥٣٩٠ سنة ١٩٣٦ جزئى بنى سويف

كطلب الشيخ زكريا محمد رفاعى من بنى حميد مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

عمن يتحدثون
دوائر وزارة الخارجية الانجليزية تخشى
تاجر الخمور السابق

يعمل الهر فون ريبنتروب سفير ألمانيا فى انجلترا منذ عين فى هـذا المنصب على التقريب بين بلاده وبين انجلترا بنشاط غريب استرعى اهتمام الانجليز أنفسهم وحاز اعجاب الفوهرر . ولم تقتصر همة الهر فون ريبنتروب على محاولة اصلاح الأمور بين ألمانيا وانجلترا فقط وانما يحاول إزالة كل خلاف بين ألمانيا وفرنسا أيضاً . وقد انتهز فرصة وجود الوفد الألمـانى فى لندن للاشتراك فى حفلات التتويج فأقام حفلة كبيرة فى السفارة الألمانية بلندن حضرها الوزراء الفرنسيون أنفسهم ودارت بينهم وبين الألمانيين المحادثات الودية .

واعتبر ذلك فوزاً للهر فون ريبنتروب الوزير النشيط !

والذين عرفوا الهر فون ريبنتروب لما كان تاجراً للشمبانيـا يقولون إنه يحمل فى معاملاته السياسية نفس الابتسـامة التى كان يحملها وهو يروج لتجارته الغالية ، ولكن ابتسامته السياسيـة تحمل معنى جديداً على كل حال .. ويقولون ان هذه الابتسامة تخفى من السر أكثر من أية ابتسامة سياسية أخرى من يوم ان جرى العمل بقاعدة السياسة المفتوحة . .

ويقولون ان من بين الأسرار التى تحملها ابتسامة فون ريبنتروب أنه يعتبر اليوم فى نظر كثيرين كخليفة المستشار هتلر وزعيم ألمانيا من بعده . .

إن المستشار هتلر نفسه مدين لفون ريبنتروب بالكثير إذ أن هذا الأخير قدمه بمساعدة زوجته إلى أوساط برلين الراقيـة فى الوقت الذى كان لا يزال فيه إسم هتلر مجهولا من الجميع .

ويقال ان دوائر وزارة الخارجية الانجليزية لا تنظر إلى فون ريبنتروب وإلى ابتسامته الغامضة نظرة ارتياح ولا يرجع ذلك إلى أن السفير الألمانى وصل إلى لندن وهو يرتدى قميصاً ملونا من قمصان النازى بدلا من ملابس الصباح الرسمية التقليدية فى هذه المناسبات ، أو إلى أنه قد أرسل إلى الملك جورج السادس وهو ماثل فى حضرته سلام النازى وانما يرجع إلى ان رجال السياسة البريطانية يرون فون ريبنتروب محاطاً بكثير من الأسرار وإنه يصبغ عمله فى لندن بكثير من الدعاية كما يقال إنه كثيراً ما يتصل بالمستشار هتلر اتصالا مباشراً متخطياً فى ذلك وزارة الخارجية الألمانية .

ومنذ عين فون ريبنتروب فى وظيفة السفير الألمـانى فى لندن طار من برلين إلى لندن ومن لندن إلى برلين بشكل لم يعرف عن أى سفير ألمانى أو اجنبى من قبل . وكان مما سبب انزعاج البريطانيين ما قيل عن مهمته من أنها ليست مقتصرة على ابقاء العلاقات الودية بين البلدين فى المعنى السياسى القديم .



ويرافق فون ريبنتروب فى لندن رجلان شعر الألمان الذين يعيشون فى لندن بوجودهما دون ابطاء بمجرد وصولهما مع السفير . وكان من أول ما فعله الاثنان ان أصدرا الأوامر إلى جميع الألمان فى لندن بوجوب ارسال أولادهم إلى مدارس النازى فى العاصمة الانجليزية .

وفى لندن اليوم عدة مدارس نازية تلقن التلاميذ قبل كل شىء واجب الاخلاص لهتلر .. ولعله مما يزيد الغموض والسر الذى يحيط بالسفير الألمانى ريبنتروب أن ابنه لا يذهب إلى احدى هذه المدارس النازية .. وانما ألحقه والده بمدرسة انجليزية فى وستمنستر !!

ومما يزيد فى ازعاج دوائر وزارة الخارجية الانجليزية من ناحية السفير الألمانى ما يقال عن وجود جاسوسية ألمانية منظمة فى لندن كانت نتيجة توثيق الصلات بين السفارة وبين الألمان الذين يعيشون فى انجلترا .

... وذهب البعض إلى أبعد من هذا فقال إن تغييرات هامة تجرى فى بناء دار السفارة الالمانية بلندن نفسها وإن سقفاً جديداً لا تؤثر فيه القنابل يعد لها كما أن محطة لاسلكية قوية تركب فيها . ولكن كذبت هذه الاشاعات المثيرة بسرعة .

وخلاصة هذا كله كما يقول الانجليز أن ريبنتروب، الرجل الذى لا يحترم التقاليد، كثير المهارة وإن المستشار هتلر لم يتخيره لمنصب السفير لرقته السياسية أو لمرونته وإنما لأغراض أخرى !

ولية العهد والتوقيعات

تلقت الاميرة اليصابات ولية عهد انجلترا كراسة معدة لجمع الامضاءات قبيل حفلة تتويج والدها الملك جورج السادس ووالدتها وقد كان فرحها بهذه الكراسة عظيما إذ وجدت الأميرة فى حفلات التتويج فرصة سانحة لجمع أكبر عدد من توقيعات الزائرين والضيوف الذين وصلوا إلى عاصمة الامبراطورية للاشتراك فى الحفلات .

وفى الصفحة الاولى من كراسة التوقيعات حصلت الاميرة على توقيع والديها : الملك جورج السادس والملكة اليصابات ... وكتبت لها الملكة جملة بخط يدها .

وتفخر الاميرة اليصابات لذلك بأنها تمكنت من الحصول على توقيع اللورد بادن باول الكشاف الاعظم ، وقد تمكنت من الحصول عليه فى قصر وندسور فى الاستعراض الذى قامت به فرق الكشافة الانجليزية أمام الاسرة المالكة .

وحصلت ولية العهد كذلك على توقيع الآنسة ماريون كراوفورد وهى المربية





الاسكتلندية التى أشرفت على نشأة الأميرة وتعهدت تربيتها وتثقيفها فى الاعوام الخمسة الماضية . . . وتعتز الأميرة الصغيرة كثيراً بتوقيع مربيتها مما يدل على أنها ليست ناكرة للجميل .

وقبل هذه الكراسة التى تهتم بها الاميرة اليصابات اليوم هذا الاهتمام كانت سموها تحتفظ بكراسة أخرى تلصق فيها صوراً فوتوغرافية صغيرة لأطفال الاسر المالكة فى أوربا . وكانت الأميرة تكتب تحت كل مجموعة من الصور بخط يدها المستدير تفاصيل دقيقة عن علاقتها بموضوع تلك الصور وأصحابها . وقد فاق اهتمام الأميرة بكراسة التوقيعات اهتمامها بكراسة الصور .

وحصلت الاميرة فى كراستها على توقيع جدتها : الملكة الوالدة مارى التى لوحظ على جلالتها أخيراً أنها تقضى من الوقت إلى جانب الاميرة الصغيرة اليصابات وشقيقتها الاميرة مرغريت روز أكثر مما كانت تقضى فى الماضى بكثير وإنها تؤثرهما بعناية خاصة وحب شديد .

كان يشعر بالام فى كل انحاء جسمه

فاصلح كروشن حاله وجدد حياته

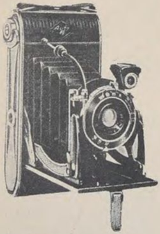
إن الروماتزم من الامراض التى تظهر فجأة بدون سابق انذار فتبدأ مثلا فى الذراع أو الساق وتمتد بعدها إلى باقى انحاء الجسم مالم يبادر الانسان حالا لايقاف تيارها . وهذا شأن هذا الرجل فانه اصيب بروماتزم شديد منعه عن العمل وقد كتب لنا يقول :ـ

« منذ ١٠ شهور كنت أعانى آلاما شديدة من الروماتزم فى جميع انحاء جسمى كانت تمنعنى فى بعض الاحيان من النهوض من سريرى للذهاب الى عملى . فزارنى يوما أحد اصدقائى وأشار على بتجربة املاح كروشن فعملت باشارته فزالت الاوجاع تدريجيا حتى صرت لا انقطع عن العمل البتة وصرت اشعر اننى خلقت من جديد »

ا . ر

إن الحالات الروماتزمية تنشأ عن تكاثر الحامض البولى فى الجسم . ويوجد فى املاح كروشن عنصران مزيتهما تذويب بلورات الحامض البولى بينما تساعد العناصر الاخرى الطبيعية على طرد محلوله من الجسم بواسطة المجارى الطبيعية





من قبل الميلاد

الذكر أو الأنثى .... تحت الطلب !!

الاكتشاف الذى قد يغير وجه العالم

تمكن طبيبان فى انجلترا من اكتشاف سائل يقولان عنه انه يضمن جنس الطفل ، أو نوعه سواء كان ذكراً أم أنثى ، قبل مولده.

وهما يدعيان أن التجارب التى أجريت بواسطة هـذا السائل قد أسفرت عن نجاح لا يقل عن تسعين فى المائة .

وإذا كان هذا صحيحاً فلا شك أن نتائجه سوف تكون عظيمة جداً فبواسطته يمكن التغلب على مشكلة ازدياد عدد السكان التى تزعج العالم كله منذ سنوات .

وقد تحدث أحد أساتذة الطب فى انجلترا فقال إن النظرية التى قام عليها اختراع الاثنين صحيحة وهذه النظرية هى أن لكل والدين فى العالم استعداداً من حيث الانتاج وقد يكون الاستعداد نحو انتاج الذكور أو نحو انتاج الأناث .

ويؤثر ذلك السائل الذى توصلا إلى اختراعه فى تلك الميول والاستعدادات الانتاجية .

وإذا كان صحيحا أن التجارب التى أجريت جاءت بنتيجة لا تقل عن تسعين فى المائة فان هذه النسبة غير العادية تدل على نجاح باهر عظيم . وبمجرد أن أعلنت نتائج التجارب التى قاما بها انهالت عليهما الطلبات من كل حدب وصوب من رجال ونساء يرغبون فى الذرية .

ويقول الاستاذ الذى يهتم أكثر من غيره بهذا الاكتشاف إن بعض الدوائر قد تهاجم هذا الاختراع بحجة أنه اعتراض لعمل الطبيعة الانسانية . ولكن مع ذلك يمكن القول إن التحكم فى الجنس قبل الميلاد يوجد فى الطبيعة نفسها ، فقد كانت الرغبة فى جنس معين هى أمل العلماء ورجال الطب منذ قرون عديدة .

ولو استعمل الناس جميعا هذا الاختراع لأدى إلى قلب نظام التوازن الموجود بين الجنسين فى الوقت الحاضر وذلك لأن معظم الأزواج والزوجات يرغبون فى الاولاد الذكور ويفضلونهم على الاناث . وليس معنى هذا أنه ليس هناك من يرغب فى الاناث ولكن نسبة الطلب على الذكور أكثر وقد تكون ثلاثة إلى واحد إذا قيست بنسبة الطلب على الاناث .

ولذلك فانه إذا لم توضع رقابة شديدة على هذا الاختراع فسيزيد عدد الرجال على عدد النساء زيادة عظيمة وسيزيد التحكم فى جنس الطفل فى مشاكل الأمة كما يزيد فى مشاكل الأسرة .

ولا شك أن الدكتاتوريين الذين يحكمون دولهم بأيد من حديد سينتفعون بهـذا الاختراع نظراً لأن كل دكتاتور يرغب فى تقوية جيشه سيعمد إلى اصدار الأوامر المشددة للرعايا لكى يخرجوا له أولاداً من الذكور يزيد بهم عدد الجيش .

وقد يحدث شىء غريب يرجع بالعالم إلى الوراء آلافا من الأعوام عندما يشعر الجميع بقلة عدد النساء وبالحاجة الماسة اليهن .. فقديما كانت الحروب تنشب بين الدول من أجل النساء والطعام .. ولاشك أنه اذا تحكم الانسان فى نسله وازداد عدد الرجال زيادة عظيمة ولم يعد فى العالم نساء .. قامت الحروب والمنازعات من أجل النساء !



الفرقة القومية

انتهى موسم الفرقة القومية الثانى فى الاسبوع الماضى وقد أشرنا إلى هـذا فى عددنا الأخـير ، ولم تبق أمامها إلا حفلة واحدة ستحييها بعد غد فى طنطا وتمثل فيها رواية « الفاكهة المحرمة » مفتتحة بذلك مسرح بلدية طنطا الجديد .

وستجتمع هذا الأسـبوع لجنة ترقية المسرح التى تشرف على الفرقة لتقرير ماتراه بصـدد عمل الفرقة فى فترة الصيف ، ومن المفهوم ان ممثلى وممثلات الفرقة سيمنحون اجازة قصيرة يعودون بعدها لاستئناف العمل استعداداً للموسم الجديد .

وستكون هـذه الاجازات بالتناوب إذ هنـاك بعض حفلات اضافـية قد تقيمها الفرقة .

تقرير مدير الفرقة

وقد بدأ الأسـتاذ الـكبير خليل بك مطران من أيام يضع تقريراً شـاملا عن الفرقة من يوم ان تألفت إلى الآن ، وسيتناول التقرير الكلام عن شتى جهود الفرقة التى بذلتها خلال هاتين السنتين فى خدمة المسرح والفن التمثيلى وبعث الحياة والنشاط من جديد فى جوانب المسرح المصرى والنهضة به إلى المستوى المنشود .

ويتضمن التقرير إلى جانب هذا برنامجا شاملا لخطة الفرقة فى المستقبل والسـياسة الانشـائية التى ينصح مدير الفرقة باتباعها لتسير النهضة الفنية فى طريقها إلى الـكمال المرتقب .

وسيعرض هذا التقرير على لجنة ترقية المسرح فى اجتماعها الذى سيعقد قريباً .

أخبار صغيرة

انتهى الاسـتاذان نجيب الريحانى وبديع خيرى من وضع سـيناريو فيلم الاستاذ الريحانى الجديد الذى سيخرجه بالاتفاق مع استديو مصر وسيبدأ التقاط المنـاظر فى أول يوليو وسيشرف على الاخراج الاستاذ نيازى مصطفى .

وسيعهد بأحد الأدوار النسائية إلى مطربة وستلقى فى الفيلم بضعة مقطوعات غنائية . ومن الأسماء التى قد يختار من بينها أبطال الفيلم الاساتذة حسين رياض ، فؤاد شفيق ، استفان ، بشاره ، جمجوم ، حسن فايق . ولم يقع الاختيار حتى الآن على ممثلة الفيلم الأولى على أنه من المحتمل أن تكون الآنسة راقية ابراهيم .

* * *

لم ينته التقاط المناظر الداخلية فى فيلم « يحيا الحب » فى ١٥ مايو وهو الموعد الذى كان قد اتفق عليه مع استديو مصر فاستمر العمل بضعة أيام بعد ذلك .

وعقب انتهاء العمل سيسافر الأستاذ عبد الوهاب فى رحلة قصيرة إلى اوربا .

* * *

يبنى مسيو «دلباني» صاحب مسرح الكورسال القديم ـ ومحله الآن عمارة عدس بعماد الدين ـ مسرحا جديداً فى نفس الشارع يقال إنه سيكون من افخم المسارح وعلى احدث النظم الفنية وسيفتتح فى الموسم القادم .

عناصر جديدة

وقد أشيع فى الأيام الاخيرة أن ادارة الفرقة قررت فصل بعض الملتحقين بالفرقة الآن من ممثلين وغيرهم ..

ونستطيع أن نقول هنا إن هذه الاشاعة صحيحة وانه قد تقرر فعـلا فصل بعض الموجودين بالفرقة لاعتبارات كثيرة لسنا فى صدد شرحها هنا ، وقد اتصلت بنا أسماء بعض الذين تقرر فصلهم ولـكن نمسك عن نشرها هنا حتى يبت فى الامر نهائياً .

ويقال إلى جانب هذا إن هناك عناصر جديدة ستضم إلى الفرقة فى أوائل الموسم الجديد لتستكمل الفرقة بهذا بعض ماينقصها خصوصاً وبرنامج عملها فى المستقبل سيشمل نواح جديدة من النشاط الفنى وفقاً للخطة التى وضعها الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة .

مباراة التأليف

كان موعد انتهاء تقديم الروايات فى هذه المباراة التى أعلنت عنها الفرقة القومية هو آخر مايو الحالى ، ولـكن تقرر أخيراً مد أجل المباراة إلى منتصف سبتمبر المقبل .

وقد تقدم كثيرون لهـذه المباراة ، ويبلغ عدد الروايات المقدمة حتى الآن ٤٥ رواية .

وستبدأ لجنة التحكيم عملها عقب انتهاء موعد المباراة مباشرة حتى تنجز مهمتها فى أقرب وقت مستطاع وذلك لكى يتسع الوقت للفرقة القومية لاخراج الروايات الفائزة فى القسم الاول من موسمها الجديد .

والجوائز الثلاث الاولى هى ٢٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه و ٥٠ جنيه على التوالى .

مسرح الحديقة

كانت المفاوضات قد دارت من أشهر حول تنازل شركة ترقية التمثيل العربى عن مسرح حديقة الأزبكية للفرقة القومية ليكون مسرحا خاصا لها تعمل عليه طول العام بدل أن تضطر إلى العمل أشهر معدودة فى السنة كما هى الحال اليوم بسبب انشغال مسرح الأوبرا بالفرق الأجنبية خلال الموسم .

وكان أساس هذه المفاوضات المذكورة أن تعطى الحكومة شركة ترقية التمثيل العربى قطعة أرض فى حديقة الازبكية تبنى عليها دارا كبيرة للسينما فى مقابل تنازلها عن مسرح الحديقة . وقد تقدمت هذه المفاوضات وقطعت مرحلة كبيرة .

وقد رأت إدارة الفرقة احتياطا لما قد يحدث أن تستأجر مسرح « ريتس » المعروف لتجرى عليه بروفاتها خلال أشهر يوليو واغسطس وسبتمبر ثم تنتقل بعد ذلك إلى الاوبرا أو مسرح الحديقة حسب الظروف .

مخرج جديد

كانت شركة مصر للتمثيل والسينما قد أوفدت الاستاذ احمد بدرخان فى بعثة قصيرة إلى فرنسا لدراسة الفن السينمائى ، وعاد بدرخان بعد انتهاء بعثته وعمل فى استديو مصر ولكن خلافا قام بينه وبين رجال الاستديو اضطر معه إلى الاستقالة .

ثم عهد اليه بعد ذلك باخراج فيلم « نشيد الأمل » لشركة افلام الشرق فقام بما عهد اليه خير قيام ونجح فى عمله الأول نجاحا يبشر بمستقبل كبير .

وقد فكر بدرخان أخيراً فى أن يترك العمل السينمائى ويدرس فن الاخراج المسرحى وينضم الى الفرقة القومية .

ويقال إن هناك مساع تبذل لهذا الغرض ، وإنها اذا نجحت فسيسافر الاستاذ بدرخان فى بعثة قصيرة إلى باريس لدراسة فن الاخراج المسرحى ثم يعود ليبدأ عمله فى الفرقة كمخرج إلى جانب الاستاذ عزيز عيد مخرج الفرقة الحالى .

ممنوع السفر !

اعدت فرقة الاستاذ يوسف وهبى قائمة باسماء الممثلين والممثلات الذين قررت أن يسافروا للعمل فى رحلة سوريا ولبنان وتقدمت بالقائمة إلى قلم البسابورتات لاخراج جوازات السفر ونظراً لأن الفرقة كانت ستسافر بعد أيام قليلة فقد كانت تتسلم (البسابورتات) التى تنتهى اجراءاتها أولا باول . وبينما هى تقوم بمأموريتها وصل بلاغ من النيابة بعدم التصريح للاستاذ عبدالعزيز خليل بالسفر .

ليه ؟

لأن هناك حكما بالحبس ضده .

واتضح لقلم البسابورتات أن باسبورت عبد العزيز خليل تسلمته الفرقة فطلب استرداده والا توقف عن تسليم باقى (الباسبورتات) .

فاضطرت الفرقة أن تستغنى عن سفر عبد العزيز خليل الذى لا يزال هاربا خوفا من القبض عليه .

أما لماذا صدر هذا الحكم فهذا ما تعرفه المحكمة الشرعية دون المحاكم الأهلية ! ومن يطلع على أحكامها يجد مايسره !

مؤلف زايغ !

هو مؤلف مسرحى من الذين تعودوا تأليف بعض الروايات الصغيرة من الماركة التى يقولون عنها (شبر نكد) !

ذهب حضرة المؤلف الى محطة الاذاعة واتفق معهـا على أن تذاع له رواية يقوم بادوارهـا بعض الممثلين والممثلات النابغين والنابغات والذين لهم شهرة فى وسط التمثيل!

ووافقت المحطة واذيعت الرواية فى احدى ليالى الاسبوع الماضى . .

وليس هذا هو المهم ؟

ولكن المهم ان حضرة المؤلف اتفق مع كل ممثل وكل ممثلة .. أن يأخذ مبلغاً معيناً من المـال .. فعند ما انتهت الاذاعة استلم حضرته من المحطة شيكا بالمبلغ المطلوب وابلغ زملاءه انه سيصرف لهم الاجور فى اليوم التالى . ومضى اسبوع ولايزال المؤلف يقول إن الشيك لم يصرف بعد .

ومن أراد الاستعلام والايضاح عن هذا الحادث فليسأل الآنسة زينات صدقى ومحلها المختار فرقة فاطمه رشـدى بمسرح برنتانيا بشارع عماد الدين .

هروب من الديانة !

دهش جميع الفنانين والفنانات فى الوسط المسرحى عند ما علموا أن امينه محمد الشهيرة بتيتا وونج سافرت خلسة إلى سوريا ولبنان واعتبروا هذا لغزاً . .

ورغم ما يقال من انهـا ستكون نجمة سينمائية فى شركة لبنانيـة هناك فان اللغز بقى بغير حل .. ولكن أحـد الزملاء النقاد قام برحلة فى الاقطار الشقيقة وعاد يقول :

ـ امينه مش منظور ترجع مصر ابدا

ـ ليه يا سيدى ؟

ـ حضرتها قالت لى انها هربانه من مصر عشان خاطر الديانه اللى بيجروا وراهافى كل حتة بالرغم من انهـا ما بتاخدش من الفيلم ولا مليم ..




145-529

هوليود مصر

رحلة كبيرة

يقوم الأستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر برحلة فنيـة كبيرة يصحبه فيها مهندس المناظر الأستاذ ولى الدين سامح وسيزور الأستاذ فى خلال رحلته معرض باريس للاشراف على معروضات بنك مصر ثم يزور انجلترا للاتفـاق مع الممثلين الأجانب فى رواية «لاشين» ويرجح أن يسند دور هام إلى هنرى ولكنسون . وسيزور الاسـتاذ كذلك ألمانيا لجلب المستحدثات فى أدوات السينما .

أبطال لاشين

وبمناسبة رواية «لاشين» نقول إن الدور الدول فى تلك الرواية سوف يسند للآنسة أمينة رزق وإن المفاوضات مع الأستاذ يوسف وهبى لتمثيل دور القائد فى تلك الرواية لا تزال مستمرة .

ذهاب وإياب

سافرت الآنسة زوزو شكيب إلى الاسكندرية لتبدأ العمل فى فيلم جديد يخرجه توجو مزراحى وتقوم هى فيه بدور البطولة ، وبين ممثلى الفيلم فؤاد شفيق واستفان روستى .

معهد جديد للتمثيل

بعد الانتعاش الاخير الذى أصابته صناعة السينما فى مصر أخذ بعض المهتمين بالتمثيل يفكر فى إنشاء معهد أهلى تكون مهمته تخريج الممثلين والممثلات للشركات المتعددة والفرق المختلفة ولكنهم يريدون أولا أن يضمنوا تشجيع الحكومة .



نوبة من الوله بالتبنى تجتاز هوليوود

تغمر هوليوود فى الوقت الحاضر نوبة من نوبات الجنون بالأسرة !

ويقولون إن هوليوود تضم اليوم من الكواكب الراغبات فى الاستمتاع بالأمومه أكثر مما تضم من الأطفال الذين هم فى حاجة إلى أمهات !

وتبنى الأولاد فى ولاية كاليفورنيا ليس بالشىء السهل .

ففى بادىء الأمر يجب على الراغب فى تبنى طفل من الأطفال أن ينتظر دوره فى كشف طويل ... ثم إذا ما حان دوره يجب أن يثبت أنه الشخص الذى يستحق أن يكون له ولد يعنى به ويتعهده .

يجب أن يمتلك الشخص الذى يريد أن يتبنى ولدا فى كاليفورنيا منزلا مستقلا . أما إذا كان يستأجر مسكنا فى منزل فان طلبه لايقبل . وكذلك يجب أن يكون المنزل متسعا بحيث يشمل غرفة خاصة للطفل بالنهار وغرفه أخرى خاصة بالليل .

ويجب أن يثبت الشخص الراغب فى التبنى كذلك أن اخلافه لاغبار عليها وإنه قد دفع أقسـاط التأمين على حياته حتى القسط الأخير ، وإن حيـاته العائلية آمنة لاخطر يكتنفها ، وإنه على استعداد لأن يستحضر للطفل المتبنى مربية يدفع أجرها كاملا . . إلى غير ذلك من الشروط الكثيرة !

والذين قبلوا هذه الشروط كلها وأثبتوا أنهم أهل للتبنى هم : كونستانس بينيت وربارا ستانويك (ولها ولد متبنى فى الخامسة من عمره) وميريام هوبكنز (وولدها فى سن ولد ربارا) وآيرين دان وقد تبنت فتاة صغيرة أطلقت عليها إسم مارى فرنسيس جريفن وهى تبحث الآن عن ولد ، ووالاس بيرى وبات اوبريان .

وتشتغل مارلين ديتريش فى الوقت الحاضر بالبحث عن ولد صغير تتبناه لكى يكون زميلا لابنتها يسليها فى الوقت الذى تتغيب فيه مارلين نفسها عن المنزل .

وقد حدث أن مارى ليفنجستون بينى أعجبت بالطفل الذى تبناه آل بيرتز فصممت على أن تبحث لها عن طفل هى الأخرى . ولما سمعت بالقواعد الصارمة انتقلت من مسكنها الذى كان يشمل ثلاث غرف فقط إلى منزل كبير جلبت اليه أثاث غرف الأطفال وذهبت بعد ذلك لتتخير طفلها . ولكنها لما ذهبت لتتخير هـذا الطفل لم تحسب أنها ستوضع فى ذيل كشف يجىء ترتيبها فيه الاربعمائة !!

ولما حصل ٣٩٩ شخصا قبلها على أطفالهم دعيت هى لتتخير الطفل الذى تريد ولكنها لم تهتم بالذهاب لاختيار الطفل الذى اختير قبله ٣٩٩ وبقى هو ...

ولكنها استدعيت ثانية فلما ذهبت إلى هناك راقها وجه كانت تتشوق منذ زمان إلى وجوده إلى جانبها ... وعادت بالطفل إلى منزلها بعد أن دعته جون وهى تود أن تعد له غرفة خاصة لم تر هوليوود مثلها من قبل .

طرزان والفراق

قررت لوب فيليز وزوجها جونى (طرزان) ويزمولر تجربة الافتراق عن بعضهما . . ولكنهما قررا أن يكون هذا الافتراق من نوع جديد يتفق وشهرتهما .

فهما مصممان على استمرار العيش تحت سقف واحد فى منزلها القائم فى تلال بيفرلى إلى أن يستقر رأيهما على مايجب أن يتبع من خطوات فى المستقبل وذلك لأن الزوجة : لوب فيليز لا تعرف تماما إذا كانت تريد الطلاق من طرزان أم لا .

وتقرر لوب فيليز حقيقة غريبة وهى أنه عندما كانت دائمة التشاجر مع طرزان فى الماضى كان كل شىء يسير فى مجراه . . أما اليوم وهما لايتشاجران فان الاشياء لاتسير فى طريقها !

وهذا تعليل قد لايفهمه كثيرون !

جاربو والوجاهة



يقال انه للمرة الأولى قبلت جريتا جاربو هدية . . وكانت هذه الهدية عبارة عن غرفة متحركة أعدت لها لكى ترتدى فيها ملابسها وقد حلت هذه الغرفة الجديدة محل الغرفة القديمة التى استعملتها جريتا أعواما طويلة .

ومن مزايا غرفة جاربو الجديدة أنها قابلة لخفض درجة حرارتها أو رفعها بواسطة الكهرباء . وهى من الخارج خضراء اللون ومن الداخل زرقاء .

ويوجد فى داخل الغرفة التى تتحرك فوق عجلات من عجل الطيارات مكان للاستراحة ومائدة (للتواليت) تضاء بأنوار « النيون » الساطعة ومرآتان بحجم جريتا تعيد أمامهما أدوارها ، ومقعدان وسجادة .

أحسن صورة لهوليود

حاول أحد الكتاب أن يرسم صورة لهوليوود ، عاصمة السينما ، بقلمه فى احدى الصحف الامريكية فقال عنها مايلى :

— مبدأ هوليوود هو : « بطل اليوم .. ومنسى غداً ! »

— انهم يسلمونك اليوم مفتاحا للمدينة ولكنهم فى اليوم التالى يغيرون القفل .

— إن الفرق الوحيد بين الغنى والفقير فى هوليوود هو أن الفقير ينظر إلى الشىء ثم يقول: « كنت أتمنى أن أحصل على هذا » أما الغنى فينظر اليه ويقول : « لست بحاجة اليه »

— كانت أكبر غلطة ارتكبها نوح هى السماح لزوج من الممثلين بدخول سفينته !

— لايهم فى هوليوود ماتعرفه هناك

ولـكن يهم من تعرفه . ومع ذلك فهناك كثيرون من الفاشلين يدعون معرفة كل شخص وكثيرون من المشهورين لا يريدون معرفة أحد !

مجلس مديرية قنا

اعـلان

يوجد لدى المجلس وابور مطبخ فرنساوى ست حلل لم يستعمل مقاس ٢٠٦ر٢ متر طول ، ١٥٠ر١ متر عرض ، ٨٠ سم ارتفـاع وبه حوضان للماء وسربنتينة وليس به سلندر ويتبعه غلايه لتسخين الماء ومرغوب فى بيعه لعدم الحاجة اليه فمن يرغب فى شرائه فعليه تقديم طلبه باسم سعادة رئيس مجلس مديرية قنا مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من مجموع قيمة العطاء المقدم منه وقد تحدد ظهر يوم السبت ١٢ يونية سنة ١٩٣٧ لفتح المظاريف .

٢٢١٤ ٢ — ٢

وزارة الاشـغال العموميـة

مصلحة الميكانيكا والـكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والـكهرباء بوزارة الاشـغال العموميـة بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٤ / ٦ سنة ١٩٣٧ عن توريد صاج وحديد زاوية ومسامير وخلافه للورش ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المـكتب المشـار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد ـ وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢١٩٧ ٢ — ٢



لما تقدم فيرجيل سارو ليدلى بشهادته فى المحكمة تبادل الحاضرون همسات سريعة فى الصالة ، وذلك لأنه كان الضحية فقد سكبت إيجينى فيمبرج على وجهه ، فى أثناء نومه ، اناء ممتلئا بالماء المغلى .

وقد بقى الرجل على قيد الحياة بأعجوبة ، ولكنه بقى وقد تآكل وجهه وتغير لونه وفقد نظر احدى عينيه . ولم يعد مشوها بحيث لايعرفه أحد أصدقائه أو معارفه بل لقد كان جميلا فى الماضى فاذا به اليوم وقد صار قبيحاً مشوهاً بحيث يستدر الشفقة والرثاء حتى عند قساة القلوب وخاصة وهو شاب فى ريعان الشباب . ولم تبدأ اجراءات المحكمة إلا بعد أن تم شفاؤه نظراً لحالته الخطيرة التى كانت توجب اليأس قبلا .

ولم تتمكن إيجينى فيمبرج ، التى لم تره بعد الحادث إلا فى المحكمة ، أن تحتمل رؤية منظره وذلك القناع المخيف الذى كسى وجهه، وما بقى من عينيه فاخفاه تحت منظار أسود .. ولكن بقى جزء ظاهر من جبهته احتفظ بلونه الاصلى فدل على سنه الصغير.

أغمى على المرأة لما رأت شكله المتغير واضطر رئيس الجلسة إلى دعوة الاسعاف وأوقف الجلسة عدة دقائق .

ولما عادت إلى مكانها فى قفص الاتهام وقد ظهرت قطرات من الماء على وجهها أفسدت زينتها فأزالت المساحيق التى كانت تكسو وجهها من قبل ، أخذت تلك المرأة ذات الاربعين تنظر إلى ضحيتها وقد ظهر الألم جلياً على وجهها . أخذت تنظر إلى هذا الرجل الذى أحبته فى وقت ما وقد اتسعت عيناها فى ذعر وأخذت تهتز رعباً .

وأخذ « الضحية » يتكلم بصوت لم يكن فى أول الأمر مسموعا ولكنه كان يرتفع شيئاً فشيئا فقال :

« أيها السادة القضاة : انى أطالبكم بتبرئة هذه السيدة فأنا لا أكنّ لها كراهية أو حقدا . لقد سامحتها . .

« إن الآثمة ... الآثمة الحقيقية هى أمى . فانها هى التى دفعتنى وأنا لا أزال فى الثامنة عشرة من عمرى إلى أحضان هذه السيدة ، ايجينى فيمبرج ،التى كانت صديقتها .

« كانت أمى تخشى أن أصادق سيدة تكون ذات تأثير علىّ وكانت تشعر بالغيرة من كل امرأة تقترب منى .. بل لقد كانت أحيانا تشعر بالغيرة من أصدقائى الرجال أنفسهم .

« لقد سببت أمى شقاء والدى من قبل وكانت طول حياته تسعى بكافة الوسائل إلى أن تحولنى عنه وتجعلنى أبغضه .

« كانت تريدنى لنفسها فقط . . وكان هـذا الحب نوعا من الحب الاموى الذى يريد ان يستأثر بكل شىء دون أن يترك شيئا لأى انسان آخر . كانت تشك فىّ دائما وكانت تحاول أن تعرف عنى كل شىء وكنت إذا خرجت من المنزل قلبت كل ادراجى رأساً على عقب لكى تتعرف اسرارى .

« كنت فى أثناء أجازتى بالريف قد صادفت فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها كتبت من أجلها أبياتاً من الشعر نقلتها على كراسة . . . كانت الأبيات فقيرة . . من شعر التلاميذ ! وقد عثرت أمى على هـذه الأبيات فاصابتها نوبة عصبية شـديدة وأخـذت تندد بى قائلة : اننى أخرج عن قيادها وابتعد عنها وانها تنوى أن تنتحر لهذا السبب . وأمسكت بالأبيات الشعرية فقذفت بها إلى النار .

« لا شك أنهـا كانت تدهش حقاً لو قال لها إنسان انها تؤذينى بهذا الحب . ومنذ مات والدى لم أشعر بسعادة فى حياتى . . . ولم يكن لى ما أشكو منه سوى هذا الطغيان المستمر الذى لا يمكنكم أن تتصوروا كيف كنت أرزح تحته .

« ولما بلغت الثامنة عشرة من عمرى كنت قد صرت طالباً فى الحقوق وانتقلت إلى الحى اللاتينى وأحست والدتى باننى أرغب أن أعيش حياة غيرى من الشبان . . ولم يكن هذا يرضيها فهى تريد أن أكون لها فقط . . وفى ذلك الوقت استقدمت السيدة فيمبرج إلى المنزل . فما لبثت أن أصبحت صديقتها . . صديق هذه السيدة الواقفة فى قفص الاتهام . . وكنت أحبهـا . . وكانت تحبنى . . وكنا نعيش فى سعادة .

« لم أعرف شـيئا عن ماضى صديقتى هذه ، ويمكن أن أقول ان كل ما فعلته قبل أن تتصل بى لم يكن يهمنى كثيراً . وليس هنـاك ما يمكن أن ألومها على فعله . كانت لى صديقة مخلصة ، ولم يحدث بيننا أى شجار فى مدة عامين إلا فى اليوم الذى تبينت فيه والدتى خطر علاقتى بايجينى وبدأت تعمل على فراقنا كما عملت على اتصالنا فى بادىء الأمر .

« أيها السادة : لا أخجل إذا ذكرت لكم اليوم كل ما فعلته أمى للوصول إلى افتراقى عن هذه السيدة وادراك أغراضها . وإذا كنت قد وصلت اليوم إلى هذا الحال الموجب للرثاء فاليها يعود الفضل فى ذلك !

« كانت كلما قابلت السيدة فيمبرج أخذت تقص عليها ، فى شكوى مرة ، كيف كنت اقضى ليال كاملة خارج المنزل . . . فكنت إذا ذهبت إلى ايجينى بعد ذلك ، وهى تعرف أننى لا أتأخر عندها إلا إلى منتصف الليل ، أخذت فى استجوابى باهتمام فكنت أدافع عن نفسى حتى أتمكن من اقناعها . ولكن تجىء أمى بعد ذلك وعليهـا أعظم مظهر للبراءة فى العالم وتبرز لها صورة فوتوغرافية تدعى أمامها أنها وجدتها فى جيبى وتكون الصورة فى الحقيقة صورة ممثلة عارية عن جزء من ملابسها اشترتهـا هى من احدى المكاتب .

« ولكنها لم تتمكن إلا من افسـاد علاقتنا وجعلنا نتألم فى حياتنا دون أن تصل إلى غرضها الاساسى وهو انفصالنا عن بعضنا ولذلك أخذت تفكر فى وسائل أخرى .

« كانت قد عرفت اننى على موعد مع



صديقى فى أحد المشارب فتحدثت إلى هذا الصديق بالتليفون وأخبرته أننى لن اتمكن من الحضور فى موعده لمشاغل هامة . ثم تحدثت بعد ذلك بالتليفون أيضا إلى ايجينى ـ المتهمة ـ وأخبرتها اننى انتظر امرأة فى المشرب الذى كنت انتظر فيه صديقى .. ولم تخبرها طبعا أنها هى المتكلمة بل أخفت عنها شخصيتها .. وحضرت ايجينى فى الحال إلى المشرب غاضبة ونشبت بيننا مشاجرة كبيرة ولم تهدأ إلا لما قلت لها :

ـ اجلسى معى هنا ... حتى تتأكدى أننى انتظر صديقا وسوف ترين بعينيك ذلك!

وجلست تنتظر إلى جانبى ذلك الصديق .. ولما لم يحضر الصديق استنتجت أن المرأة التى كنت انتظرها فى المشرب مرت فلما وجدتها جالسة إلى جانبى سارت فى طريقها دون أن تتجرا على محادثتى .

« فى وسعى أن أقص عشرات من أمثال هذه القصة . و لنت كثيراً ما أناقش أمى بسبب هـذه التصرفات وأمثالها ولكنها كانت أمى ولم أكن أريد بل لم أكن أجرأ على أن اعترف لها بأنى صديق ايجينى كأننى كنت أجهل أنهـا تعرف كل شىء . ولكننى لما تضايقت أخيراً وأرهقت وضعت ملابسى داخل حقيبة وأخذتها بعـد أن ذكرت لها أننى لا أعود إلى المنزل .

« وتركتنى أغادرها ولـكنها تحدثت إلى صديقتى ايجينى بالتليفون فقالت لها :

ـ يا صديقتى العزيزة . لقد هجرنى ابنى وذهب لـكى يعيش مع صديقة جديدة له فى مدينة أخرى . إننى أكاد أجن يأساً وحزنا!

« ماذا كانت تقصد بذلك ؟

« حين وصلت إلى منزل ايجينى أحمل حقيبتى ، ظهر الكمد والحزن على وجهها .

وخرجت اليها بحجة واهية دون أن أذكر الحقيقة وذلك لأننى صممت فى الطريق اليها على العودة إلى أمى خوفا من أن يدفعها اليأس إلى عمل لا أريده .

« لم اذكر الحقيقة لايجينى لأننى كنت على ثقة أننى لو أخبرتها بها لأبقتنى عنـدها ولم ترض أن أبارح منزلها . ولـكنهـا لم تعرف سوى أننى أكذب عليها .

« وبعد تناول العشاء تمددت على الفراش لأننى كنت أشـعر بتعب عظيم . وفتحت ايجينى حقيبتى وتبينت أن ما فيها من ملابس أعد لغياب طويل جدا وإن المسأله ليست كما قلت لهـا .. رحلة يوم أو اثنين .»

« إذ ذاك تأكدت من صحة ما أخبرتها به أمى . . وتأكدت من أننى كذبت عليها حتى فى عناق الصـادق ، واننى قد سأمت الحيـاة إلى جانبها بعد أن نلت منهـا كل ما أريد .. وان هوة سحيقة هى الفرق بين سنى وسنها تفصل بيننا .. ولتتصوروا يأسها.

« وكانت الخادم قـد أعدت فى المطبخ ماء ساخنا لتنظيف الآنية .. وكانت الخادم تنظف المائدة فذهبت ايجينى إلى المطبخ وأحضرت الماء الساخن .وهذا كل ماهناك!

« أيها السادة :

« إننى أرجو أن تردوا إلىّ السـيدة فيمبرج .. فسوف يكون هذا عقابها.. وأين تريدون أن أذهب إذا لم تكن إلى جانبى ؟ »

وعلا فى المحكمة صوت بكاء، وكان صوت بكاء السيدة فيمبرج وهى تصيح فى اثناء بكائها :— يا حبيبى ! يا عزيزى !

والتفت إليها الشاب بوجهه المشوه وقال لها فى سكون : — إلى اللقاء القريب !

« قصة فرنسية ـ فجر »

فى يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية ميت عاصم مركز بنها قليوبية ويوم الاثنين ٧ منه بسوق بنها اذا لزم الحال سيباع الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبدالرازق ابراهيم تركى المقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٧٤ سنة ١٩٣٧ الخليفة كطلب الشيخ طه محمد المنشاوى مقيم بالمنزل ن ٧٣ بشارع تحت الربع قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ بناحية القضابى ويوم الاثنين ٧ منه بناحية الفنت وسوقها الساعة ٦ صباحا سيباع زراعة قمح هندى و٣ حمول تبن ونورج خشب مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك عبد الغنى ابراهيم من القضابى مركز الفشن نفاذا لحكم القضية ن ٣٣٨ سنة ٩٣٧ مدنى الفشن كطلب حضرة الاستاذ حسن افندى محمد عمر المحامى بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

فى يوم السبت ١٢ يونيه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زنين مركز الجيزة وان لم يتم يكون يوم الثلاث ١٥ منه بسوق الجيزة سيباع جمل احمر موضح اوصافه بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الابتدائية الاهليه فى القضية المدنية ن ١٠٤٤ سنة ٩٣٦ ملك الشيخ محمد ابو العلا الديب شيخ بلد بناحية زنين مركز الجيزة كطلب الست خضره ابو العلا الديب من ناحية زنين مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

فى يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال بشارع السكرية قسم الدرب الأحمر بمصر سيباع أقمشة حريرية وقطنية وصوف وباتسته وكستور وخلافه وخزانه حديدية ومكاتب موضحين الاوصاف بمحضرى الحجز ملك حسن افندى دياب التاجر بالجهة المذكورة نفاذاً لحكم محكمة الخليفه الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٧٩ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة الأستاذ احمد بك زكى البهنسى بصفته ناظراً على وقف والده

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

فى يوم الأربعاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية أبونجاح مركز ميت غمر سيباع زراعة القمح والقطن والتبن المبين مقدارها بمحضر الحجز ملك خضر عبد الفتاح من الحاكمية مركز ميت غمر نفاذاً للحكم ن ٣٠٦٧ سنة ١٩٣٦ مدنى ميت غمر كطلب الشيخ اسماعيل محمد وحسن المقاول ببشلا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم السبت ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بين السرايات شارع ثروت بندر الجيزة ويوم الثلاثاه ١٥ منه بسوق بندر الجيزة إن لم يتم البيع سيباع منقولات مطعم موضحه بمحضرى الحجز ملك بيومى محمد من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الجيزه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٨٨٧ سنة ٩٣٦ كطلب الست عيشه جاد حجازى المقيمه بالناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبية ، الخميس ١٠ منه بسوق طوخ قليوبية سيباع زراعة قمح وبرسيم مسقاوى واذرة وأشياء أخرى مبين الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك الشيخ محمود سالم عطا الله من الناحيه المذكورة نفاذاً لحكم محكمة طوخ الاهلية فى ١٢ ينايرسنة ٩٢٩ جنح والحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية ن ١٠٠٦٣ سنة ٩٣٢ استئناف مصر كطلب الشيخ على مصطفى محمود يسن المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بطنطا بشارع حسن خطاب بالكفره الشرقية سيباع ٧ قوالب نحاس لزوم كى الطرابيش كل قالب مكون من قطعتين نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٦١١ سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك احمد مصطفى المصرى ومصطفى احمد المصرى الطرابيشين بطنطا بشارع حسن خطاب تبع قسم ثانى كطلب حضرة رمضان افندى محمد عبده ابو كوهيه ناظر وقف والده المرحوم محمد عبده ابو كوهيه مقيم بطنطا بشارع حسن خطاب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

الاعلانات القضائية الاهلية

يرد لادارة مجلة آخر ساعة من المحاكم الاهلية وحضرات وكلاء المحامين ووكلاء الاشغال القضائية واصحاب القضايا عدد كبير من الاعلانات القضائية الاهلية مكتوبا بخط غير واضح تعسر قراءته أو مكتوبا على صفحتى الورقة الواحدة أو يصل متأخراً عن موعد النشر القانونى أو غير مختوم بختم المحكمة بحيث لا يتيسر للمجلة نشره للاسباب المذكورة .

فلذلك ترجو ادارة المجلة من الجهات المختصة مراعاة الشروط السالفه الذكر قبل ارسالها على أن تصل إلى ادارة المجلة قبل موعد البيع بوقت كاف لتقوم بنشرها والتصديق عليها واجراء ما يلزم فى المواعيد القانونية .

والا فادارة المجلة تضطر إلى عدم نشر الاعلان واعادته إلى صاحبه .

الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

آخر ساعة المصورة



إن كان صاحبك عسل !!

« بمناسبة ما ذكرته الديلى هيرالد أخيراً من أن مصر وانجلترا الآن فى شهر العسـل »

(المصرى افندى لبريطانيا) : أنا أضمن لك أننا نفضل فى عسل على طول إذا كنت ما تسمعيش كلام حمواتك دول ..

مطبعة آخر ساعة